

1. Currículo de la Compañía Sevillana de Zarzuela

La Compañía Sevillana de Zarzuela nace en 2009 en el seno institucional de la Universidad de Sevilla **con el firme objetivo de incrementar la producción músico-teatral de la Zarzuela** por parte de artistas, principalmente andaluces, potenciando en este proceso a los jóvenes valores de las artes escénicas de Sevilla especialmente.

Esta iniciativa ha venido a copar durante todos estos años un hueco en la oferta cultural de la Capital de Andalucía, generando una **nómina de público de más de 1.600 personas** que acuden de media a cada producción que se pone en los escenarios de los teatros **Lope de Vega y Espacio Turina**, con un apoyo y reconocimiento institucional que ha valido para la concesión de distintos **premios** culturales como el galardonado por la **Fundación y Sindicatos de Actores e Intérpretes de Andalucía** por su trayectoria en la promoción de jóvenes intérpretes, o la recientemente concedida **Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla**.

Desde 2016 viene además desarrollando una importante labor de **rescate y restauración de vestuarios y escenografías históricas** que ha supuesto la recuperación un importante patrimonio de las artes escénicas españolas de los últimos 50 años. Tales son como los vestuarios de **La Corte del Faraón del Maestro Tamayo o la de El Niño Judío de la Compañía Nacional Lírico de Cuba**, entre otros; así como las escenografías de **El Huésped del Sevillano del Maestro Carvalho o La Rosa del Azafrán del Maestro Amengual**, entre otras.

Actualmente se posiciona como uno de los **grandes proyectos institucionales** de interpretación y recuperación científica del género musical de la zarzuela, que ha traspasado las fronteras nacionales con el desarrollo desde **2019 de un proyecto de cooperación internacional financiado por la Universidad de Guadalajara (México) y el Fondo Social Europeo** para rescatar los fondos de partituras de la zarzuela mexicana.

De igual manera, la gira de producciones fuera de Sevilla se ha incrementado en los últimos años en un entorno **provincial, gracias al Programa de Fomento de la Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla; y regional andaluz, cofinanciado a**

través de la **Red de Teatros de Andalucía**, llegando a municipios andaluces como Carmona, Utrera o La Línea, entre otros. Además de tener presencia en ciudades extremeñas y castellano-manchegas, como Almendralejo y Puertollano, respectivamente.

Otro de los grandes retos de los últimos tiempos ha sido la **divulgación académica de la zarzuela**, desde un punto de vista universitario. De esta manera, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en colaboración con la Universidad de Sevilla, está patrocinando el desarrollo de distintas Conferencias-Conciertos en las que se enmarca una temática en torno al género de la zarzuela, desarrollándose científicamente a la vez que se interpreta un programa musical coherente con la conferencia. Se puede destacar algunas de éstas como: ***La Zarzuela en el siglo XIX, La Zarzuela Regionalista: Andalucía, o la Zarzuela y la mujer***, entre otras. Esta iniciativa ha venido a copar un campo de especial interés universitario, ya que para el Curso 2023/2024 el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla ha recogido por primera vez en su historia una asignatura específica sobre la historia y estudio de la zarzuela como género musical, lo cual supone la atención a una importante demanda social al respecto, ya que se han cubierto todas las plazas disponibles.

2. Currículo Cronológico de estrenos y obras en cartelería desde 2009 a 2024

Año	Producciones
2009	La Verbena de la Paloma
2010	Amores, Romanzas y el Viejo don Hilarión
2011	Agua, Azucarillos y Aguardiente y La Gran Vía
2012	Bohemios y La Dolorosa
2013	La Corte de Faraón y la Noche Mágica de la Zarzuela
2014	El Dúo de la Africana
2015	La Revoltosa, Agua y Gigantes y Cabezudos
2016	Luisa Fernanda
2017	El Niño Judío, Los Claveles y La del Soto del Parral
2018	El Chaleco Blanco y La Rosa del Azafrán
2019	El Trust de los Tenorios, El Año pasado por Agua y El Huésped del Sevillano.
2020	La del Manojito de Rosas y La Boda y el Baile de Luis Alonso
2021	La Patria Chica, Chateau Margaux y El Barbero de Sevilla
2022	La Generala y Katuska
2024	Gran Antología de la Zarzuela

3. Propuesta Gran Teatro de Córdoba: La Gran Vía

3.1. Presentación del proyecto a realizar:

En el 175 Aniversario del nacimiento del Maestro Chueca, la Compañía Sevillana de Zarzuela se propuso reponer la obra más importante del repertorio del genio del “*Género Chico*”, La Gran Vía, llevando a cabo un importante proyecto de adquisición del vestuario de la extinta Compañía de Nieves Fernández de Sevilla.

La obra, ya estrenada por la Compañía, procedió en 2023 a desarrollar una restauración de la escenografía existente, para ser estrenada en junio de ese mismo año con éxito colosal de público y crítica, y siendo la obra que estuvo en Gira por Andalucía durante el otoño de 2024, recorriendo municipios de las provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz.

Aunque la obra pertenece al *género chico* de la zarzuela, se observan continuos cambios de escenarios, mediante telones, y elementos móviles de atrezzo y utilería.

El elenco está formado por un plantel de intérpretes lírico-teatrales de importante renombre nacional, como se puede observar en la ficha artística.

La edición musical y teatral, tanto del fondo de partituras como del libreto de dramaturgia, fueron realizados por las directoras musical, Elena Martínez Delgado, y de escena, Marta García Morales, guardando un respeto artístico a la tradición interpretativa, con criterio historicista, de la obra y de sus autores originales.

3.2. Sinopsis de la obra:

Acto único

Cuadro primero

La acción comienza en la alcoba de Doña Municipalidad, en la cual se congregan todas las calles y plazas de Madrid para ver el nacimiento de la denominada Gran Vía y, de paso, poder quejarse de como las trata Doña Municipalidad. Junto a ellas viene el Paseante en Cortes el cual se dedica a contemplar cómo va todo. Aparece en escena el Caballero de Gracia, que aspira a unirse a esa nueva calle levantando un gran revuelo. Más todo termina, puesto que el Comadrón anuncia que el parto tiene para rato, por lo que el Paseante propone al Caballero dar un pequeño paseo por Madrid para contemplar todos los cambios.

Cuadro segundo

En las Afueras de Madrid, el Caballero y el Paseante comentan el estado de la política, cuando aparece la Menegilda que trata de seducirlos con su picardía, pero es contestada por Doña Virtudes, su ama, entablándose una pequeña riña donde la última sale mal parada. Todo esto termina al aparecer el novio de la muchacha, un militar con mal genio. Entra el Barrio de la Prosperidad pidiendo limosna, luego el Barrio del Pacífico buscando pelea y por último el Barrio de las Injurias blasfemando. Al poco aparecen los Ratas que se enorgullecen de su oficio, llegando a escapar de las trampas de la autoridad.

Cuadro tercero

Al poco tiempo oyen unos ayes lastimeros y descubren que es la fuente de allí, la cual se queja de que con las nuevas reformas la quitarán para dar paso a un tranvía. Un Paleto aparece y conversa con ellos, aprovechando para robar al Caballero, mientras van a buscar a los guardias, aparecen los marineritos que hacen evoluciones y cantan con alegría su gusto por la mar.

Cuadro cuarto

En la Travesía, se encuentran en el Eliseo Madrileño, un distinguido salón de baile popular. El Caballero y el Paseante deciden detenerse en el baile en su camino hacia el teatro, y contemplan al Eliseo personificado, la cual les muestra las virtudes del baile. Tras terminar entra corriendo el Comadrón, anunciando el inminente nacimiento de la Gran Vía.

Cuadro Quinto

Todos celebran el nacimiento de la Gran Vía, cantando y bailando, mientras se ofrece una visión futurista de ésta.

3.3. Fichas artística y técnica:

NOMBRE DE LA FORMACIÓN: Compañía Sevillana de Zarzuela
PROGRAMA: La Gran Vía
FICHA ARTÍSTICA:
Doña Municipalidad- José María Galavís El Paseante en corte - Javier Sánchez-Rivas El caballero de gracia - Andrés Merino Calle de Sevilla - Marta García-Morales Comadrón – Amando Martín Eliseo – Alicia Naranjo Menegilda - Marta García-Morales Doña Virtudes -Alicia Naranjo Salvaguardia -Julio Nomdedeu Fuente - Paula Ramírez Paleto – Juan Antonio Ortiz Barrio de las Injurias – Paloma Bustos Barrio de la Prosperidad – Amando Martín

Barrio del Pacífico – Jerónimo Vázquez

Los Ratas – Juan Antonio Ortiz, Amando Martín, Julio Ramírez

Guardias - Lorenzo Fernández y Jerónimo Vázquez

Calle de Toledo – Paula Ramírez

Calle de Ancha - Luz Gutiérrez

Calle de la Libertad – Paloma Pérez

Calle de la Cebada – Paula Ramírez

Calle Candil – Julia Rey

Calle del Ave María - Jerónimo Vázquez

Calle de Vágame Dios - Lorenzo Fernández

Orquesta Sinfónica y Coro titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

FICHA TÉCNICA:

Elena Martínez Delgado

Dirección Musical

Lucía Torrero

Maquillaje

Marta García Morales

Dirección de escena

**Vestuario y Escenografía Históricas de la
Compañía**

Alejandro Rull de las Heras

Asistencia técnica de dirección

Javier Sánchez-Rivas

Producción ejecutiva

3.4. Proyecto de Restauración final:

Restauración final en escena de los Marineritos



Restauración final en escena de los Caballero de Gracia



3.5. Vídeo completo de la obra

- La Gran Vía

https://www.youtube.com/watch?v=aWm7EQP_eWE

3.6. Críticas Artísticas del estreno

Diario de Sevilla (****):

https://www.diariodesevilla.es/ocio/zarzuela-chueca_0_1798322430.html

ABC (****):

<https://www.abc.es/queplan/sevilla/conciertos/gran-via-zarzuela-levantada-pulso-20230602181539-nts.html>

El Correo de Andalucía (****):

<https://www.elcorreoweb.es/cultura/2023/06/02/compania-sevillana-zarzuela-enhorabuena-104445404.html>

3.7. Fotografías de la obra en escena:

