

Compañía de Teatro Clásico de Córdoba

Teatro Par

DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA

La Compañía Teatro Par nace en Córdoba en el año 2002 y está compuesta por actores profesionales egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

La labor de difusión del teatro del siglo de oro comenzó en el año 2002, desde el cual ha representado, siempre con una excelente acogida por parte del público, más de una docena de producciones desde autos sacramentales y tragedias hasta comedias, tales como: “Don Juan Tenorio”, “Entre bobos anda el juego”, “La siega”, “Majas y chisperos”, “La vida es sueño”, “Los encantos de la culpa”, “Maimónides”, “Asesinato en la catedral”, “El Gran Capitán”, “Almanzor el victorioso”, “Entre pícaros y cómicos”, “No hay burlas con el amor” o “Las mujeres sabias”, “El Caballero de Olmedo”, etc.



Uno de los objetivos de la Compañía Teatro Par es la recuperación para el público actual del teatro clásico universal y de los dramaturgos del Siglo de Oro español, porque en Andalucía también puede hacerse teatro clásico. Y ese es el reto de la Compañía, asumir el trabajo del texto en verso cuyos temas siguen teniendo hoy plena vigencia.

<https://teatropar.es/>



CiaTeatroClasicodeCordoba

e-mail: teatropar@teatropar.com



@cia_teatroclasico

Contacto Teatro Par: 654085795



EL PERRO DEL HORTELANO *de* LOPE DE VEGA

SINOPSIS

‘El perro del hortelano’ es una comedia palaciega publicada en el año 1618. El origen del texto proviene de la expresión castellana ‘Ser como el perro del hortelano, que ni come ni deja comer’. Así, el argumento de la obra gira en torno a la condesa Diana, una mujer que aparentemente no quiere a Teodoro, su secretario, pero al que tampoco deja estar con otras damas. El montaje, dirigido por Antonio Barrios, muestra la lucha entre el amor y los convencionalismos de la época.

Junto a Tirso de Molina, Lope de Vega (Madrid, 1562-1635) fue el máximo exponente del teatro barroco español, así como el renovador de las fórmulas del género en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno de masas.



FICHA ARTISTICA

Teodoro	Álvaro Barrios
Tristán	Enrique Garcés
Diana	Marga González
Fabio/Furio	Antonio Dios
Otavio/ Marqués Ricardo	Antonio Navarro
Dorotea/Condesa Ludovica	Ana Risquez
Anarda/Camila	Elena Moreno
Marcela	Anabel Cámara
Celio	Paco Montero
Conde Federico	Rafa Blánes



FICHA TECNICA

Diseño de cartel	Marta Roldán
Sastrería	Lola Pedraza
Sombreros	Sombrerería Medrano
Diseño de iluminación	Teatro Par
Iluminación	Pilar Cepeda
Sonido	Chano Barrios
Producción	Compañía Teatro Par
Composición musical	Miguel Linares
Diseño de escenografía	Álvaro Barrios/ Estefanía B. Mejías
Diseño de vestuario	Estefanía B. Mejías
Ayudante de dirección	Fuensanta Guzmán
Dirección	Antonio Barrios





“Las algo más de dos décadas de experiencia que atesora Teatro Par, especializada en repertorio del Siglo del Oro español, se hace notar en todos los aspectos de su puesta en escena que destaca por igual en funcionalidad y elegancia. El fondo en arco decorado con patrones florales y un par de pufs como único mobiliario habilita la transición de escenas dejando el espacio diáfano. El esmero por el vestuario se hace notar con el corte al estilo del siglo XIX refinado al detalle.” El Día de Córdoba. Máximo Ortega Capitán

