



LOS HER MA NOS TERENCIO

DIRECCIÓN **CHIQI CARABANTE** ELENCO **JON PLAZAOLA, EVA ISANTA,
CRISTINA MEDINA, BELÉN PONCE DE LEÓN,
JOSU EGUSKIZA, JASIO VELASCO Y MANÉ SOLANO**

Una producción de

En colaboración con



GNP
PRODUCCIONES

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN **CHIQUI CARABANTE**

ADAPTACIÓN **JOSU EGUSKIZA**

DRAMATURGIA **CHIQUI CARABANTE**

ELENCO **JON PLAZAOLA, EVA ISANTA, CRISTINA MEDINA,
BELÉN PONCE DE LEÓN, JOSU EGUSKIZA, JASIO VELASCO Y MANÉ SOLANO**

ESCENOGRAFÍA **WALTER ARIAS**

ILUMINACIÓN **VALENTÍN DONAIRE**

SONIDO **PEPE MENDE**

VESTUARIO **SALVADOR CARABANTE**

MÚSICA Y ESPACIO SONORO **FALIN GALÁN Y JASIO VELASCO**

COREOGRAFÍA **MARÍA CABEZA DE VACA**

COMUNICACIÓN **ÁNGELA GENTIL**

DISTRIBUCIÓN **ELENA CARRASCAL**

UNA COPRODUCCIÓN DE **FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE
MÉRIDA, GNP PRODUCCIONES Y CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS ESPECTÁCULO**

CON EL APOYO DE LA **AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES - JUNTA DE ANDALUCÍA**





SINOPSIS

La comedia trata sobre qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida, u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están encarnados por los personajes de Démesa y Miccióna, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Esquino, el joven educado de manera liberal, se apodera de la cortesana Báquide, pero no lo hace para satisfacer sus propios instintos, como todos creen, sino para entregársela a su tímido hermano Ctesifonte, que no se atreve a obrar por miedo a su madre. En realidad, Esquino estaba enamorado de Pánfila, prototipo de muchacha pobre, pero virtuosa.

Al final, todo se descubre, y los dos jóvenes logran casarse con la muchacha a la que amaban: Ctesifonte, con la cortesana Báquide; Esquino, con la virtuosa Pánfila. Por su parte, la vieja Démesa renuncia a los viejos principios que habían guiado la educación de su hijo.

SOBRE LA PROPUESTA

No es la primera vez que nos enfrentamos a un reto como este, participar en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, sin duda un momento emocionante. Lo primero que me viene a la cabeza son los días calurosos de Extremadura en verano, eso me lleva a decantarme por una comedia, ya que puede ser un buen antídoto para combatir las altas temperaturas. Después de indagar en las obras de Plauto y Terencio, reyes de la comedia grecolatina, descubro que ocupan ese lugar porque supieron captar los conflictos universales que nos acompañan desde que el ser humano es ser humano. Uno de esos textos me sorprendió sobremanera. Estamos en una horquilla de edad donde los conflictos educativos con nuestros hijos son el pan nuestro de cada día, tener visiones diferentes de cómo enfrentarse a la educación en una pareja, con tus padres o suegros, son situaciones que se repiten con demasiada frecuencia, generando momentos tensos e incómodos en el entorno...

Hace 2220 años un señor llamado PUBLIO TERCENCIO EL AFRICANO, escribió una comedia divertidísima llamada LOS HERMANOS acerca de este tema. Un texto inteligente, una trama ágil, unos personajes entrañables, nos llevan a reflexionar acerca de los diferentes caminos que hay para llegar, muchas veces, al mismo sitio.

Una vez tomada la decisión de enfrentarme a LOS HERMANOS, me tope con una realidad constante en los textos clásicos, los protagonistas son hombres, las mujeres tienen papeles residuales en gran parte de los textos. Después de estudiar nuestra elección, decidí transformar a los dos personajes protagonistas en 2 madres de cierta edad, en vez de dos padres, matando dos pájaros de un tiro. Que las mujeres tengan papeles protagonistas interesantes por una parte, y que esas mujeres tengan papeles atractivos a partir de los 55 años.

Creemos trabajar en una propuesta divertida, a la vez que comprometida. Esperamos estar a la altura.

Josu Eguskiza



CRÍTICAS Y RESEÑAS

"El Teatro Romano, totalmente lleno, se rindió a esta fiesta de ingenio y desenfado: el público, entre la sonrisa, la risa, la carcajada y la complicidad crítica, premió con prolongados aplausos una función que, (...), supo divertir y provocar, demostrando que Terencio todavía puede latir en clave contemporánea."

"De Roma a Mérida: La comedia alocada de 'Los Hermanos'" - Manuel Villafaina, El Periódico Extremadura.

"'LOS HERMANOS' hace pasar un buen rato, propicia la diversión, y anima a reconciliarse con la comedia latina y griego, que, dicho de otra parte, tienen su miga a la hora de trasladarse a un escenario con un texto actual."

"Una comedia que lo es, un trabajo de risa continua" - Celestino J. Vinagre, Hoy

"Los espectadores del Teatro Romano se han rendido este miércoles en halagos y mimos en forma de aplausos ante el estreno en el 71 Festival de Mérida de 'Los hermanos', una obra estrictamente cómica, pero que provoca la reflexión en torno a dos modelos de educación"

"Mérida mima a 'Los hermanos', una obra estrictamente cómica sobre madres e hijos" Vicente M. Roso, La Vanguardia





CHIQUI CARABANTE

Estudió interpretación y dirección en el Instituto de Teatro de Sevilla, la Ecole Philippe Gaulier de Londres, el Royal Court Theater y la New York Film Academy.

Es director y guionista; compagina su carrera cinematográfica con la dirección televisiva y teatral. Con sus dos primeros cortometrajes –Los Díaz felices y Bailongas– obtuvo más de cuarenta premios en festivales nacionales e internacionales. Entre ellos el premio Fotogramas o el del Festival de Gijón. Su primer largometraje Carlos contra el mundo fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Esta película recibió más de una docena de premios. Entre ellos, Mejor Película y Mejor Guion en el Festival de Operas Primas de Lorca. En 2009 creó su propia productora, Divina Mecánica, con la que realiza 12+1, una comedia metafísica, su segundo largometraje, galardonado con los premios a Mejor Película y Mejor Director en el Festival de Cine Español de Málaga en la sección ZonaZine.

En 2016 estrena el cortometraje, Normal, que recibió la Ayuda a Producción a Cortometrajes del ICAA así como otra historia corta llamada, Una casa en el campo. Los dos cortometrajes han recibido premios nacionales e internacionales.

Combina la ficción cinematográfica con otras disciplinas audiovisuales. Ha realizado videoclips para Warner Chappel Music o Javier Corcobado.

Ha dirigido para TVE tres capítulos de la serie Malaka y el primer y sexto capítulo de la cuarta temporada de la serie El Ministerio del tiempo.

Continúa desarrollando su labor como dramaturgo con su propia compañía, Club Caníbal. Su primer espectáculo, Desde aquí veo sucia la plaza, fue estrenado en Matadero Madrid dentro del Festival Frinje 2015 producido por el Teatro Español. El segundo espectáculo de Club Caníbal, Herederos del Ocaso, se estrenó en la sala Max Aub de las Naves del Español en julio de 2016. En 2018 abrió la temporada del Teatro de la Abadía con Algún día todo esto será tuyo. Recientemente la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero ha acogido sobre el escenario su trilogía Crónicas ibéricas, tríptico que disecciona en clave de humor negro la idiosincrasia española con las obras Desde aquí veo sucia la plaza, Herederos del ocaso y Algún día todo esto será tuyo. Además, tuvo en cartel la sátira Alfonso el Africano, como nueva producción del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero a final de 2021.

En 2022 estrenó la película La Fortaleza y en 2024 una serie para TVE Operación Barrio inglés y un espectáculo en la Sala Max Aub de las Naves del Español, Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro. Recientemente también estrenó en A3 la serie Honor, donde es responsable de cinco capítulos.

Y en este 2025 estrenará el espectáculo El Barbero de Picasso para el Teatro Español y rodará a final de año Los Asesinos, una coproducción de Películas del Manzano, su productora, y La Canica Films.



JON PLAZAOLA

Actor, guionista y presentador vasco. Desde al año 2000 combina sus trabajos de actor con los de monologuista.

En el año 2015 da el salto a la televisión nacional como protagonista de la serie "Allí abajo" para Antena 3; producción de Plano a Plano con cinco temporadas en antena. También lo hemos visto presentando desde el año 2004 en la ETB1 programas como Europa Euskeraz, Pika Pika, Kontrako Eztaria o Barre Librea.

Y además, ha trabajado en proyectos audiovisuales como Villaviciosa de al lado (2016) , La pequeña Suiza (2019) , Patria (2020) , Madres, Amor y Vida (2021) y en la serie Amar es para siempre como protagonista durante el (2022).

En 2023 estrena en NETFLIX la serie ITXASO compaginando la gira de su espectáculo ARIZONA



EVA ISANTA

Eva Isanta nació en Ceuta el 19 de junio de 1971 y a los 5 años se trasladó con su familia a Madrid. Su primera experiencia en el mundo de la actuación tuvo lugar a una edad temprana, a los 5 años, cuando participó en muestras de teatro en su colegio. A partir de ese momento, tuvo claro que quería ser actriz.

Estudió arte dramático en la escuela de Cristina Rota y durante sus estudios buscó aprender de los más destacados, asistiendo siempre que podía a todas las obras programadas en el Teatro Español.

Su debut en el teatro se produjo junto a Luis Merlo en la obra "Don Juan Tenorio", marcando así el inicio de una exitosa carrera en las tablas. Participó en producciones como "Ben-Hur", dirigida por Nancho Novo y estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida; "El Cíclope y otras rarezas de amor", dirigida por Ignasi Vidal; "La novia de papá", dirigida por Joe O'Curneen, entre otras. También destacó en "Trigo Sucio", dirigida por Juan Carlos Rubio. Eva Isanta formó parte del espectáculo "The Hole X" durante más de dos años como presentadora del show.

En la pantalla, actualmente es la protagonista de la exitosa serie de televisión de Mediaset, "La que se avecina", que ha estado en emisión durante más de 13 temporadas. Recientemente, fue galardonada con el premio AquíTV a la Mejor Actriz de Televisión en 2022 por su papel en esta serie. Anteriormente, participó en "Aquí no hay quien viva" de Antena3 durante cuatro temporadas. Además, ha destacado en otras series como "Machos Alfa", "Mercado Central", "El hombre de tu vida", "Hospital Central" y "Petra delicado", entre otros proyectos.

En cine, ha participado recientemente en "La casa de los monstruos" (dir. David Hebrero), "Berlanga interior" (dir. José Luis García Berlanga) e "Idilia" (dir. Hermanos Sepúlveda), todos ellos pendientes de estreno. También ha actuado en "Creepypasta" (dir. Carlos Cobos, Berkley Brady y Mikel Cravatta), "Amarillo" (dir. Eduardo Álvarez). En teatro, además de los títulos ya mencionados, ha participado en "Las que gritan" (dir. José María del Castillo), con el que recibió el Premio de la Unión de Actores a Mejor Actriz Secundaria en Teatro, así como en "Don Juan en Alcalá" (dir. Pepa Gamboa).

Además de su carrera como actriz, Eva Isanta tuvo la oportunidad de formar parte del jurado en la pasada edición del programa de televisión de máxima audiencia en horario estelar, "Got Talent".



CRISTINA MEDINA

Cristina Medina lleva más de veinticinco años compaginando su faceta de actriz con la de creadora y productora de sus propias piezas teatrales. Tras trabajar en diversas compañías nacionales, funda junto a Joan Estrader la compañía *Pez en Raya*, convirtiéndose en un referente en los Festivales Nacionales e Internacionales de Teatro de Humor. Con obras como *Sólala* y *Pésame mucho*, obtiene numerosos reconocimientos, consolidando su trayectoria creativa.

Después de dieciocho años, emprende una nueva etapa fundando *LaMedinaEs Company*, con la que sigue produciendo y protagonizando sus propios espectáculos, entre los que destacan *¡Ay, Carmela!* y *Lunátika*. Su pasión por el teatro ha ido de la mano de una exitosa carrera televisiva, participando durante once temporadas en la popular serie *La que se avecina* (Telecinco). Además, ha formado parte de programas como *Hemisferio Izquierdo* (Podimo), *25 Palabras* (Telecinco), *Pasapalabra* (Antena 3), *La Noche D* (La 1), *Dar cera, pulir #0* (Movistar+), *Safari, a la caza de la tele* (FDF), *Ilustres Ignorantes* (Movistar+), y *El Club de la Comedia* (laSexta). Anteriormente trabajó en series como *Esposados* (Telecinco), *Museo Coconut* (Neox) y *Los Teletrastos* (Canal Sur TV).

En cine, Cristina ha participado en los largometrajes *Gafas de ver* (dir. Manu Ochoa, 2013) y en cortometrajes como *Caminar entre clowns* (dir. Yolanda Ortega, 2004) y *Alta manera* (dir. Remedios Crespo, 1996). Su versatilidad artística se refleja también en la música. Desde 2018 lidera el grupo *Cristina & Los Gloria*, donde se desempeña como productora, cantante y letrista, habiendo lanzado su primer disco titulado *Gloria para ti*, bajo la dirección musical de Jesús Chávez.

En teatro, Cristina Medina ha protagonizado y dirigido numerosas obras a lo largo de su carrera, destacando montajes recientes como *Tennessee* (Teatro Español, 2023 – actualidad), *Lunátika* (dir. Remedios Crespo, 2018–2022), *¡Ay, Carmela!* (dir. Fernando Soto, 2017–2022) y *El Gran Despipote* (dir. Gabriel Olivares y Jorge Blass). Su trabajo anterior incluye títulos clave como *Sólala*, *El Trámite 2*, *A Grito Pelao*, *Llorar por llorar*, *Juan Cállate*, *Lo Cerebro*, *Hot Burrito*, *Pésame Mucho*, *Tápate*, *Mercí y me fui*, *Las Gracias Mohosas*, *Carcoma*, *Electra* y *Miles Gloriosus*.

Cristina Medina se formó en Interpretación y Arte Dramático en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, consolidando una carrera artística que abarca con igual pasión el teatro, la televisión, el cine y la música.



BELÉN PONCE DE LEÓN

Nace en Sevilla. Tras licenciarse en Filología Inglesa y realizar el Doctorado Ciencias del Espectáculo en las universidades de Sevilla, Londres y París se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en La Barraca con Alicia Hermida. Complementa sus estudios de interpretación con Arnold Taraborrelli, Pablo Messiez, Alfredo Sanzol, José Carlos Plaza, Miguel Narros y en el Teatro de la Abadía.

Componente desde sus inicios de la compañía de teatro La Estampida ha trabajado bajo la dirección de José Troncoso en *La noria invisible*, *La cresta de la ola*, *Lo nunca visto* y *Las princesas del Pacífico*. Ha participado en montajes con otros directores como Carlos B (*Llueven vacas*), Chiqui Carabante (*Los caminos del señor son inescrutables*), Ernesto Caballero (*Doña Perfecta*), Ernesto arias (*El castigo sin venganza*), Lawrence Boswell (*Fuenteovejuna*), Juan Dolores Caballero (*Final de partida*), Pino Quintana (*Judenrein*), Norman Price (*Barking Dogs*).

Sus últimos trabajos en teatro han sido *La madre de Frankenstein* (Carme Portaceli) y *Amarte es un trabajo sucio pero alguien tiene que hacerlo* (Iñigo Guardamino).

En cine ha intervenido en *Josefina* de Javier Marco, *La maniobra de la Tortuga* de Juan Miguel del Castillo, *Jaulas* de Nicolás Pacheco, *El reino de Rodrigo Sorogoyen*, *¿Quién mató a Bambi?* de Santiago Amodeo, *23-F* de Chema de la Peña, *Camino* de Javier Fesser, *El tiempo de Plácido Meana*, de Kike Narcea.

En televisión ha participado en numerosas series de televisión como *Cristo y Rey*, *Días mejores*, *Venga Juan*, *El Ministerio del Tiempo*, *Brigada Costa del Sol*, *45 revoluciones*, *Vis a Vis*, *La zona*, *Derecho a soñar*, *La que se avecina*, *La catedral del mar*, *Amar en tiempos revueltos*, *Museo Coconut*, *Lex*, *Hospital central*, *La tira*, *Aída*, etc.



JASIO VELASCO

Comienza a desarrollar su carrera en Sevilla. Su versatilidad lo ha llevado a desempeñar roles diversos en el mundo del arte: creador, músico, compositor, actor y bufón, entre otras facetas. Su sello distintivo radica en dotar a cada uno de sus proyectos personales de una inconfundible irreverencia que desafía los límites creativos convencionales.

En 2006 crea la música del espectáculo La Gramática Parda (Premio Música Feria de Teatro del Sur 2006) del Cuarteto Entrecuerdas y Fernando Mansilla, al que le siguen Todo Concuenda de la compañía de danza B612, Historia de un Cuadro de Salvador Collado Producciones, y con la compañía Los Síndrome: 5 Horas sin Marío y Cine Clown 3D. Desde 2008 compone para Teatro Clásico de Sevilla: Don Juan Tenorio, Carmen, Julia un viaje Teatrástico (Premio Música Original Palma del Río), El Buscón, La Estrella de Sevilla, Hamlet (Candidato mejor composición musical Premios Max), Don Quijote en la patera, Luces de Bohemia (Candidato mejor composición musical Premios Max), La Principita y Romeo y Julieta.

Entre sus proyectos personales como creador, actor y compositor destacan: la compañía de Teatro Musical Treta Trío con los títulos: La Muerte de la Oveja (Premio Mejor Actor y Mejor Espectáculo Málaga Crea 2014) y Los Ángeles caídos, Los Hers con el Musical La Vida de los Muertos, Familia Canini con el espectáculo de clown Liquidación por Defunción, Mansilla y los Espías, Clowning Calaveras y el monólogo Jasio Velasco: Niño abandonado. Director y dramaturgo del musical Alicia en el País de las Maravillas de Wonderland Espectáculos y Believe: The Cher Experience

Como actor-músico participa en Estocolmo, se acabó el cuento! de la compañía de teatro Los Síndrome, Ciudad Cero de la Banda de La María, Esperando a Godot de Ex-céntricas Producciones, La otra mano de Cervantes de Teatro La Fundición, Tras las huellas de Murillo de Zanfoña Móvil y Neón de Truca Circus.

En el 2014 recibe el Premio Mejor Autor Música Teatro Andaluz. Además compone bandas sonoras para diferentes cortometrajes: Cardio de Mario Barranco, Naturaleza de Antonio Álamo, Cotillón sangriento de Santi Ledo, Doctor León Pedicuro, La mujer asimétrica y El marido era fumigador de campos de Ana Ruiz y Polo de Charly García (Premio Fundación Audiovisual de Andalucía Mejor Banda Sonora).

Galardonado en los Premios Lorca 2017 como mejor compositor andaluz por La Pícara Justina de la compañía Tormento, actualmente es cantante y bajista del grupo P.U.S. (Personas Ultra Sensibles)



JOSU EGUSKIZA

Actor y productor nacido en Bilbao en 1976, aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Andalucía. Fundador de compañías como Teatro Clásico de Sevilla y Proyectohandke, desde hace unos años es la cabeza visible de la Cía. Clásicos Contemporáneos, con la que ha producido varios espectáculos, destacando SEDA de Alessandro Bárico, La comedia de la cestita en coproducción con GNP y el Festival de Mérida. En 30 años de profesión ha trabajado con directores como, José Carlos Plaza, Juan Carlos Rubio, Pepa Gamboa, Ricardo Iniesta... En audiovisual ha participado en varias series (Arrayan, Allí abajo, El asesino de la regaña...) y películas como "Cabeza de Perro" de Santi Amodeo, o "Escape" de Rodrigo Cortes, destacando "IRATI" de Paul Urquijo. Los últimos años también se ha adentrado al maravilloso mundo de la escritura...



MANÉ SOLANO

Actor profesional y clown. Licenciado en Artes Escénicas en Sevilla en el 2003. Mas de treinta años de experiencia como actor teatral en compañías como la Jácara, Pralipé Teatro (Rumanía), La Ciénaga, Teatro de la Fuga y Teatro del Velador. Co-fundador de las compañías Teatro Afónico, Teatro Satarino y Teatro Güi (compañía que regenta en la actualidad). Desde sus inicios en el mundo del Clown (1998), Mané Solano se ha formado bajo las directrices de Carlo Colombaioni, Jango Edwards, Miguel Garrido y Eric d' Bont. En cuanto al mundo circense ha trabajado bajo las directrices de Salvador Segura (Familia del Circo Price) y Oriolo & Cía (2017-2020). En la actualidad es co-fundador de Babaus para la creación de espectáculos circenses. Premio Escenarios de Sevilla 2015 a mejor actor por "Natta" de Teatro del Velador, nominación a Premios Lorca como mejor actor en "La Rendición de Brenda" de Teatro Exiguo en 2016, nominación en premios Escenarios de Sevilla por "Jeremy" de Teatro Gui en 2017, Premio Dirección por "Capulettos" en certamen de Teatro Breve de Sala Tarambana (Madrid) en 2018 y Premio Escenarios de Sevilla al mejor actor 2019 por "Liliak" de Teatro Güi, premio Dirección y Música original en el X certamen de Teatro de Burguillos por "Yayabara" de La Dementoría, Primer Premio certamen de teatro "La Parata" Granada 2017 por la pieza "Capulettos", Segundo Premio Certámen nacional de Microteatro Badarán que hablar (La Rioja) 2017 por la pieza "Capulettos", Primer Premio Festival Internacional Arte y Mimo "MIMO'S", Perigueux, Francia 2018 por la pieza "Capulettos". Primer premio festival Internacional de Payasos de Xirivella por la pieza "Capulettos". Premio Escenarios de Sevilla a la mejor adaptación teatral por "Lázaro" (pieza teatral inclusiva de teatro por invidentes) 2023. Premio Alcides Moreno a "Nonna", como la obra más divertida. Premios Zentradas a la mejor Dramaturgia original y mejor espectáculo por "Libertá" y Premio Lorca 2024 al mejor espectáculo de medio formato por "Libertá".

Mané Solano no ha dejado de trabajar la técnica del Clown tanto en la mayoría de sus espectáculos como en ocasionales cursos de formación que imparte sobre dicha técnica. Además de esto, ha sido acogido por Cirque du Soleil como uno de sus "Potencial Clowns" para sus actuales y próximos espectáculos.

GNP PRODUCCIONES

GNP Producciones nace con una finalidad clara: crear y apoyar espectáculos de calidad dentro de las Artes Escénicas, la música y el flamenco. Una iniciativa empresarial avalada por un equipo de profesionales vinculado a este sector con más de diez años de trayectoria. Entre nuestras últimas producciones destacan: *La Confluencia*. Coproducción junto a Estévez/Paños y cia. Premio Nacional de Danza Modalidad de Creación 2019. Estrenado en Teatros del Canal en 2021. *SEDA*. Coproducción junto a Clásicos Contemporáneos e Hika Teatro. Estrenado en Dferia 2021. *P. de Partida*. Coproducción junto a Dos Proposiciones Danza-Teatro, estrenado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla en diciembre 2020. Producido con el apoyo de la AAIICC de la Junta de Andalucía, apoyado en gira por el INAEM del Ministerio de Cultura. *El Sombrero*. Coproducción junto a Estévez/Paños y cia. Premio Nacional de Danza Modalidad de Creación 2019. Estrenado en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2019. *La Comedia de la Cestita (Cistelleria)*. Coproducción junto a Clásicos Contemporáneos y el Festival de Teatro Clásico de Mérida 2020.

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Clásicos contemporáneos nace en 2010, en plena crisis económica, fruto de la necesidad de adaptarse a los nuevos tiempos que corrían para la cultura en general y las artes escénicas en particular.

Su líder Josu Eguskiza, quien también fundara Teatro Clásico de Sevilla y ProyectoHandke, tras una trayectoria actoral de más de dos décadas, apuesta por una forma de trabajar los sentimientos y emociones más profundas del ser humano a través del teatro. Transitando por esas dudas y necesidades existenciales del ser humano, de ahí el nombre de COMPAÑÍA CLASICOS CONTEMPORÁNEOS.

Desde entonces la compañía ha tenido un ritmo creativo imparable con éxitos como EL EUNUCO, que se ha mantenido en gira 3 años, y OTELO estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola.

En 2019 Clásicos contemporáneos aúna esfuerzos con Territorio Violeta convirtiéndose Josu Eguskiza en actor y coproductor de EL BUEN HIJO, espectáculo de gran éxito. En 2020 estrena junto a GNP Producciones LA COMEDIA DE LA CESTITA en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, espectáculo con el que además realiza gira nacional. En 2021 estrena junto a GNP Producciones SEDA, adaptación de la novela de Alessandro Baricco dirigida por Juan Carlos Rubio. En 2025 estrena su producción OTRA RONDA.

LOS HER M A ÑOS

INFORMACIÓN Y CONTACTO



ELENA CARRASCAL
Impulso* Distribución

+34 954 95 12 93 / +34 610 948 200 / +34 652 07 84 43

INFO@ELENACARRASCAL.COM