

LOS HER MA NOS TERENCIO

DIRECCIÓN CHIKI CARABANTE **ELENCO** CRISTINA MEDINA,
SANTIAGO MOLERO, MARIPAZ SAYAGO, ROCIO GALÁN,
JOSU EGUSKIZA, JASIO VELASCO Y FALÍN GALÁN

Una producción de

En colaboración con



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2025**
PROYECTO: CÉSAR HERNÁNDEZ

**GNP
PRODUCCIONES**

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
AGENCIA ANDALUZA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



SINOPSIS

¿Qué tipo de educación es mejor, una severa y rígida u otra más liberal y abierta? Ese es el dilema que bulle en las cabezas de padres y madres desde hace miles de años y la controversia que plantea esta obra escrita en el siglo II antes de Cristo.

Los hermanos aborda una disyuntiva: la elección entre dos modelos de educación, encarnados por los personajes de Démesa y Miccióna, dos viejas hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva que ha adoptado a uno de sus sobrinos, a Esquino. Será él quien se apodere de la cortesana Báquide, pero no para satisfacer sus propios instintos, como todos creen, sino para entregársela a su tímido hermano Ctesifonte, que no se atreve a hacerlo por miedo a su madre. Porque Esquino, en realidad, está enamorado de la joven Pánfila, prototipo de muchacha pobre, pero virtuosa.

Al final, todo se descubre y los dos jóvenes logran casarse con la muchacha a la que aman: Ctesifonte con la cortesana Báquide y Esquino con la virtuosa Pánfila. ¿Y en tanto, qué ocurre con su madre, la vieja Démesa? Lo inevitable: renuncia a los viejos principios que habían guiado la educación de su hijo.

SOBRE LA PROPUESTA

Cuando se indaga en las obras de los reyes de la comedia grecolatina, como Plauto y Terencio, es fácil descubrir que ocupan ese lugar porque supieron captar los conflictos universales que nos acompañan desde que el ser humano es ser humano. Sirvan de ejemplo las pugnas educativas con nuestros hijos, el pan nuestro de cada día desde hace miles de años. Y es que las personas tenemos visiones diferentes de cómo enfrentarnos a la educación en pareja y dudas sobre cómo lo hacen los demás, sobre todo si son familia, como suegros o tíos. Estas situaciones, que se repiten con demasiada frecuencia, han generado momentos tensos e incómodos siglo tras siglo.

Hace 2.220 años Publio Terencio, *El Africano*, escribió *Los hermanos*, una comedia divertidísima que aborda ese tema, un texto inteligente con una trama ágil y unos personajes entrañables que nos llevan a reflexionar acerca de los diferentes caminos que hay para llegar, muchas veces, al mismo sitio.

Una vez tomada la decisión de enfrentarme a *Los hermanos*, me topé con una realidad constante en los textos clásicos: los protagonistas son hombres y las mujeres tienen papeles residuales en gran parte de los textos. Después de estudiar la obra decidí transformar a los dos personajes protagonistas (dos padres) en dos madres de cierta edad, matando así dos pájaros de un tiro: por un lado, que las mujeres tengan papeles protagonistas interesantes y por otro que esas mujeres tengan papeles atractivos a partir de los 55 años.

Josu Eguskiza





CHQUI CARABANTE

Estudió interpretación y dirección en el Instituto de Teatro de Sevilla, la Ecole Philippe Gaulier de Londres, el Royal Court Theater y la New York Film Academy.

Es director y guionista; compagina su carrera cinematográfica con la dirección televisiva y teatral. Con sus dos primeros cortometrajes *—Los Díaz felices y Bailongas—* obtuvo más de cuarenta premios en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el premio 'Fotogramas' o el del 'Festival de Gijón'. Su primer largometraje, *Carlos contra el mundo*, fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Esta película recibió más de una docena de premios, entre ellos, 'Mejor Película' y 'Mejor Guion', en el Festival de Óperas Primas de Lorca. En 2009 creó su propia productora, Divina Mecánica, con la que realiza *12+1*, una comedia metafísica y su segundo largometraje, galardonado con los premios a 'Mejor Película' y 'Mejor Director' en el Festival de Cine Español de Málaga, en la sección 'ZonaZine'.

En 2016 estrena el cortometraje *Normal*, que recibió la Ayuda a Producción a Cortometrajes del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), así como otra historia corta llamada *Una casa en el campo*. Los dos cortometrajes han recibido premios nacionales e internacionales.

Combina la ficción cinematográfica con otras disciplinas audiovisuales. Ha realizado videoclips para Warner Chappel Music o Javier Corcobado. Ha dirigido para TVE tres capítulos de la serie *Malaka* y el primer y sexto capítulo de la cuarta temporada de la serie *El Ministerio del tiempo*.

Continúa desarrollando su labor como dramaturgo con su propia compañía, 'Club Caníbal'. Su primer espectáculo, *Desde aquí veo sucia la plaza*, fue estrenado en Matadero Madrid dentro del Festival Frinje 2015 producido por el Teatro Español. El segundo espectáculo de Club Caníbal, *Herederos del Ocaso*, se estrenó en la sala Max Aub de las Naves del Español en julio de 2016. En 2018 abrió la temporada del Teatro de la Abadía con *Algún día todo esto será tuyo*. Recientemente la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero ha acogido sobre el escenario su trilogía *Crónicas ibéricas*, tríptico que disecciona en clave de humor negro la idiosincrasia española con las obras *Desde aquí veo sucia la plaza*, *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo*. Además, tuvo en cartel la sátira *Alfonso el Africano*, como nueva producción del Centro Dramático Nacional, en el Teatro María Guerrero a final de 2021.

En 2022 estrenó la película *La Fortaleza* y en 2024 una serie para TVE *Operación Barrio inglés*, así como un espectáculo en la Sala Max Aub de las Naves del Español, *Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro*. Recientemente también estrenó en A3 la serie *Honor*, donde es responsable de cinco capítulos.

En 2025 estrenó el espectáculo *El Barbero de Picasso* para el Teatro Español y a final de año rodó *Los Asesinos*, una coproducción de Películas del Manzano, su productora, y La Canica Films.



CRISTINA MEDINA

Cristina Medina lleva más de veinticinco años compaginando su faceta de actriz con la de creadora y productora de sus propias piezas teatrales. Tras trabajar en diversas compañías nacionales, funda junto a Joan Estrader la compañía 'Pez en Raya', convirtiéndose en un referente en los Festivales Nacionales e Internacionales de Teatro de Humor. Con obras como *Sólala* y *Pésame mucho* obtiene numerosos reconocimientos, consolidando su trayectoria creativa.

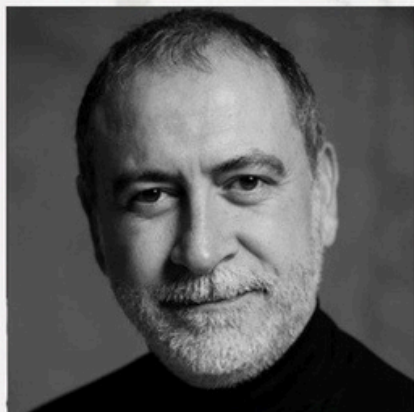
Después de dieciocho años, emprende una nueva etapa fundando LaMedinaEs Company, con la que sigue produciendo y protagonizando sus propios espectáculos, entre los que destacan *¡Ay, Carmela!* y *Lunátika*. Su pasión por el teatro ha ido de la mano de una exitosa carrera televisiva, participando durante once temporadas en la popular serie *La que se avecina* (Telecinco). Además, ha formado parte de programas como 'Hemisferio Izquierdo' (Podimo), '25 Palabras' (Telecinco), 'Pasapalabra' (Antena 3), 'La Noche D' (La 1), 'Dar cera, pulir #0' (Movistar+), 'Safari, a la caza de la tele' (FDF), 'Ilustres Ignorantes' (Movistar+), y 'El Club de la Comedia' (laSexta). Anteriormente trabajó en series como *Esposados* (Telecinco), *Museo Coconut* (Neox) y *Los Teletrastos* (Canal Sur TV).

En cine, Cristina ha participado en los largometrajes *Gafas de ver* (dir. Manu Ochoa, 2013) y en cortometrajes como *Caminar entre clowns* (dir. Yolanda Ortega, 2004) y *Alta manera* (dir. Remedios Crespo, 1996).

Su versatilidad artística se refleja también en la música. Desde 2018 lidera el grupo 'Cristina & Los Gloria', donde se desempeña como productora, cantante y letrista, habiendo lanzado su primer disco titulado *Gloria para ti*, bajo la dirección musical de Jesús Chávez.

En teatro, Cristina Medina ha protagonizado y dirigido numerosas obras a lo largo de su carrera, destacando montajes recientes como *Tennessee* (Teatro Español, 2023 – actualidad), *Lunátika* (dir. Remedios Crespo, 2018–2022), *¡Ay, Carmela!* (dir. Fernando Soto, 2017–2022) y *El Gran Despipote* (dir. Gabriel Olivares y Jorge Blass). Su trabajo anterior incluye títulos clave como *Sólala*, *El Trámite 2*, *A Grito Pelao*, *Llorar por llorar*, *Juan Cállate*, *Lo Cerebro*, *Hot Burrito*, *Pésame Mucho*, *Tápate*, *Mercí y me fui*, *Las Gracias Mohosas*, *Carcoma*, *Electra* y *Miles Gloriosus*.

Cristina Medina se formó en Interpretación y Arte Dramático en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, consolidando una carrera artística que abarca con igual pasión el teatro, la televisión, el cine y la música.



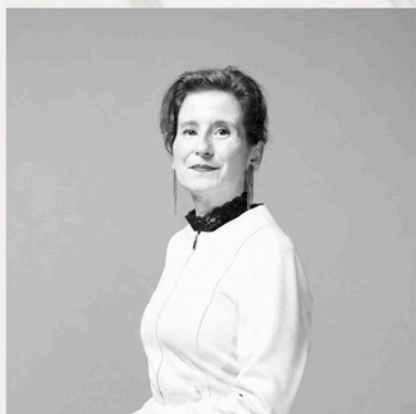
SANTIAGO MOLERO

Santiago Molero es actor, licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). A lo largo de su formación ha ampliado y enriquecido su preparación con seminarios y talleres especializados en interpretación, dirección y escritura creativa, trabajando con profesionales como Eduardo Lecabarren, Carla Matteini, Antonio Malonda o Clara Docampo, entre otros. Asimismo, ha realizado entrenamiento específico ante la cámara con Antonio Márquez (AISGE), consolidando una base técnica sólida tanto para el trabajo escénico como audiovisual.

En el ámbito cinematográfico, Santiago Molero ha participado en numerosos largometrajes, alternando papeles protagonistas, de reparto y secundarios. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *El hombre de las mil caras*, dirigida por Alberto Rodríguez; *Las leyes de la frontera*, de Daniel Monzón; *Águila Roja: la película*, de José Ramón Ayerra; *Diamantes negros*, de Miguel Alcantud, y *Qué pelo más guay*, donde asume un papel protagonista bajo la dirección de Borja Echevarría. Su trayectoria en cine se completa con una intensa actividad en cortometrajes, muchos de ellos como protagonista, colaborando con directores como Tristán Ulloa, Víctor Nores o José Antonio Campos.

Santiago Molero mantiene una presencia constante en televisión, participando en series de ámbito nacional e internacional. Ha trabajado en producciones para plataformas como Netflix, entre ellas *Silencio*, *La noche más larga* y *Sky Rojo*, así como en ficciones de cadenas generalistas como *Mercado Central* y *Águila Roja* (TVE) o *45 Revoluciones* (Antena 3). Estos trabajos reflejan su versatilidad interpretativa y su capacidad para integrarse en distintos formatos y estilos narrativos.

El teatro ocupa un lugar fundamental en la carrera de Santiago Molero, siendo el espacio donde desarrolla con mayor profundidad su vocación artística. Ha participado en montajes de autores contemporáneos y clásicos, como *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra; *Todas las mujeres*, de Mariano Barroso o *Las cenizas del último puro*, de Bertolt Brecht, trabajando bajo la dirección de creadores como Daniel Veronese, Fernando Soto o Antonio Malonda. Su trayectoria escénica evidencia un compromiso continuo con la escena y con el trabajo actoral como motor principal de su carrera.



MARIPAZ SAYAGO

Mari Paz Sayago es actriz, guionista y directora sevillana, con una trayectoria de más de veinticinco años repartida entre el teatro, el cine y la televisión. Se formó como actriz en el Instituto de Teatro del CAT de Sevilla y completó su preparación en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París, además de trabajar con referentes como Philippe Gaulier, José Carlos Plaza, Benito Zambrano o Gabriel Chamé.

En televisión ha sido una de las protagonistas de *Allí abajo* (Antena 3), papel por el que obtuvo el Premio MIM 2018 a la mejor actriz de comedia y una nominación en la edición anterior. Recientemente ha formado parte de series como *Valle Salvaje*, *La chica de nieve II*, *La Mesías* (dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo), *Las Naves de Tefía* (Movistar) o *Madres*, además de su primer papel televisivo en *Aida* (Telecinco).

En cine ha trabajado a las órdenes de Paco León en títulos como *Kiki*, *Carmina o re-vienta* y *Carmina y amén*, y ha participado en películas como *El Salto* (dir. Benito Zambrano), *Mamacruz* (dir. Patricia Ortega) —por la que fue nominada a mejor interpretación femenina de reparto en los Premios Carmen—, *Quién mató a Bambi?* (dir. Santi Amodeo) o *El mundo es nuestro*, de Alfonso Sánchez, que le valió una mención especial en el Festival de Cine de Tudela.

Su vínculo con el teatro es igual de intenso: ha subido a los escenarios en montajes como *El Buscón* (Teatro Clásico de Sevilla), *Othello* (dir. Marta Pazos) o *La pasión de Yerma* (dir. Pepa Gamboa), y también ha dado el salto a la escritura y la dirección con espectáculos propios como *Liquidación por defunción* y *No estoy de frente*.

A lo largo de su carrera ha sido reconocida con el Premio Canal Sur Radio y Televisión a la Trayectoria en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Premio Factoría Creativa de Teatro 2019 y el Premio Caracol de Honor 2016, entre otros galardones, así como con distintas nominaciones en los Premios Asecan y los Premios Lorca de Andalucía.



ROCÍO GALÁN

Rocío Galán es actriz multidisciplinar, clown y creadora, con una sólida trayectoria internacional. Reconocida por su versatilidad escénica, su capacidad interpretativa y su dominio bilingüe del inglés, está especializada en comedia, técnicas de improvisación y procesos de creación colectiva. Compagina su trabajo en las artes escénicas con el cine, la televisión y la docencia.

Tras graduarse en el Centro Andaluz del Teatro (CAT) de Sevilla, se traslada al Reino Unido para diplomarse en la escuela de teatro físico Philippe Gaulier en Londres. Durante más de una década, desarrolla allí una intensa carrera artística trabajando activamente con numerosas compañías de la escena teatral británica y escocesa como Theatre Sans Frontières, Improbable Theatre, Benchtoours o Vanishing Point. Paralelamente amplía su formación con grandes referentes del género como Spymonkey, Theatre de Complicité, Ángela de Castro, John Wright, Peta Lily, Carlo Colombaioni, Ricardo Puccetti (Lume), Sue Morrison, Hilary Chaplain, Leo Bassi, Gabriel Chamé, Alain Vigneau y un largo etcétera.

Entre las producciones más destacadas de esta etapa, sobresale su participación en el prestigioso Fringe Festival de Edimburgo con tres proyectos en diferentes años; la premiada obra *Lost Ones*, una reinterpretación femenina y en clave clown de *Los tres Mosqueteros*, así como su polifacético trabajo en *Alice*, adaptación escénica del universo de Lewis Carroll.

De regreso a España, combina su labor artística con un fuerte compromiso social, sumando nueve años como Doctora Sonrisa en la Fundación Theodora, y liderando expediciones solidarias con Payasos Sin Fronteras (R.D del Congo) y la Fundación Vicente Ferrer (India).

Trabaja con el Centro Andaluz del Teatro, el Teatro Clásico de Sevilla, Teatro del Vela-dor, Teatro de la Maestranza, Los Síndrome Clown, La Bastarda Española, y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, por nombrar a algunos; y crea espectáculos propios como el monólogo *Melissa* dirigido por Juan Carlos Sánchez que recibe el premio público en la tercera edición del Festival Internacional de Valsequillo (Gran Canaria).

En el ámbito audiovisual ha trabajado bajo la dirección de cineastas como Paco León (*Aida y Vuelta*), Alberto Rodríguez (*La peste, El traje*), Benito Zambrano (*La voz dormida*), Van Ling (*Constantinople*), Pilar Távora (*Madre Amadísima*), Paco Baños (*El hijo zurdo*), Santi Amodeo (*Dracula falls in love*), Nicolás Pacheco (*Jaulas*), Alexander Mansfield (*Ocaso*), y Sandra Gallego (*Barrio Esperanza*), entre otros.



JASIO VELASCO

Comienza a desarrollar su carrera en Sevilla. Su versatilidad lo ha llevado a desempeñar roles diversos en el mundo del arte: creador, músico, compositor, actor y bufón, entre otras facetas. Su sello distintivo radica en dotar a cada uno de sus proyectos personales de una inconfundible irreverencia que desafía los límites creativos convencionales.

En 2006 crea la música del espectáculo *La Gramática Parda* ('Premio Música' Feria de Teatro del Sur 2006, del Cuarteto Entrecuerdas y Fernando Mansilla, al que le siguen *Todo Concuerta*, de la compañía de danza B612; *Historia de un Cuadro*, de Salvador Collado Producciones, y con la compañía Los Síndrome: *5 Horas sin Marío* y *Cine Clown 3D*. Desde 2008 compone para Teatro Clásico de Sevilla: *Don Juan Tenorio*, *Carmen*, *Julia un viaje Teatrástico* ('Premio Música Original' Palma del Río), *El Buscón*, *La Estrella de Sevilla*, *Hamlet* (Candidato a mejor composición musical Premios Max), *Don Quijote en la patera*, *Luces de Bohemia* (Candidato mejor composición musical Premios Max), *La Principita* y *Romeo y Julieta*.

Entre sus proyectos personales como creador, actor y compositor destacan: la compañía de Teatro Musical Treta Trío con los títulos *La Muerte de la Oveja* (Premio Mejor Actor y Mejor Espectáculo Málaga Crea 2014) y *Los Ángeles caídos*; Los Hers con el musical *La Vida de los Muertos*; Familia Canini con el espectáculo de clown *Liquidación por Defunción*, *Mansilla y los Espías*, *Clowning Calaveras* y el monólogo Jasio Velasco: *Niño abandonado*. Ha sido director y dramaturgo del musical *Alicia en el País de las Maravillas*, de Wonderland Espectáculos y de *Believe: The Cher Experience*.

Como actor-músico participa en *Estocolmo, se acabó el cuento*, de la compañía de teatro los Síndrome Clown; *Ciudad Cero*, de la Banda de La María; *Esperando a Godot*, de Excéntricas Producciones; *La otra mano de Cervantes*, de Teatro La Fundición; *Tras las huellas de Murillo*, de Zanfoña Móvil y *Neón*, de Truca Circus.

En el 2014 recibe el Premio 'Mejor Autor Música Teatro Andaluz'. Además compone bandas sonoras para diferentes cortometrajes: *Cardio*, de Mario Barranco; *Naturaleza*, de Antonio Álamo; *Cotillón sangriento*, de Santi Ledo; *Doctor León Pedicuro*, *La mujer asimétrica* y *El marido era fumigador de campos*, de Ana Ruiz, y *Polo*, de Charly García (Premio Fundación Audiovisual de Andalucía 'Mejor Banda Sonora').

En 2017 es galardonado en los Premios Lorca 2017 como mejor compositor andaluz por *La Pícaro Justina*, de la compañía Tormento. Actualmente es cantante y bajista del grupo P.U.S. (Personas Ultra Sensibles).



JOSU EGUSKIZA

Actor y productor nacido en Bilbao en 1976, aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Andalucía. Fundador de compañías como Teatro Clásico de Sevilla y Proyectohandke, desde hace unos años es la cabeza visible de la Cía. Clásicos Contemporáneos, con la que ha producido varios espectáculos, destacando *Seda*, de Alessandro Bárico, *La comedia de la cestita*, en coproducción con Gestora de Nuevos Proyectos Culturales (GNP) y el Festival de Mérida.

En 30 años de profesión ha trabajado con directores como, José Carlos Plaza, Juan Carlos Rubio, Pepa Gamboa, Ricardo Iniesta... En audiovisual ha participado en varias series (*Arrayán*; *Allí abajo*; *El asesino de la regañá...*) y películas como *Cabeza de Perro*, de Santi Amodeo, o *Escape*, de Rodrigo Cortés, destacando *Irati*, de Paul Urquijo. Los últimos años también se ha adentrado al maravilloso mundo de la escritura...



FALÍN GALÁN

En el año 2000, comienza su andadura por el mundo del ilusionismo y la carto-magia, siendo miembro fundador del Círculo Mágico de Jerez de la Frontera, Cádiz. Estrena en 2001 su primer espectáculo de magia en solitario como '*Falín El Mago*'. En 2002 se traslada a Sevilla para crear junto a José Manuel Poga la emblemática compañía de Clown '*El calvo invita*', con la que durante 10 años recorren los teatros más importantes del territorio español, ganan numerosos premios y participan en diferentes ferias y festivales. Como ejemplos fue galardonado con el premio 'mejor actor de reparto' del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en su 66 edición.

Ha sido, además, presentador del Circo Mediterráneo; actor y coguionista de la película documental *Toda la vida por delante*, del director de cine Chema Rodríguez.; director y dramaturgo de la compañía de teatro Orgullo Vieja o actor de la compañía Clásicos Contemporáneos desde 2017.

Desde 2011 trabaja para Los Estudios Wha de grabación como responsable del diseño musical donde ha sido compositor de numerosos *jingles* (cabeceras a medida para programas de radio y música para publicidad y teatro).

En esta etapa compagina su faceta de actor con la de educador social y profesor, impartiendo cursos de *clown*, expresión corporal y pasacalles en la Escuela de Formadores de la Junta de Andalucía y en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, dentro del Máster de Mediación familiar de Javier Alés. Imparte también numerosos talleres y masterclass en escuelas privadas. En 2016 crea en Sevilla su propia escuela de *clown*, Botarate, de la que es director.

GNP PRODUCCIONES

GNP Producciones nació con una finalidad clara: crear y apoyar espectáculos de calidad dentro de las Artes Escénicas, la música y el flamenco, una iniciativa empresarial avalada por un equipo de profesionales vinculado a este sector con más de diez años de trayectoria. Entre nuestras últimas producciones destacan *La Confluencia*, una coproducción junto a Estévez/Paños y Cía. y Premio Nacional de Danza Modalidad de 'Creación' 2019. Se estrenó en Teatros del Canal de Madrid en 2021. Junto a ella está *Seda*, de Alessandro Baricco, coproducida junto a Clásicos Contemporáneos e Hika Teatroa y estrenada en Dferia 2021. A ellas se suma *P de Partida*, coproducida junto a Dos Proposiciones Danza-Teatro y estrenada en el Teatro Lope de Vega de Sevilla en diciembre 2020. Fue producida con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) de la Junta de Andalucía y apoyada en gira por Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. También coprodujo junto a Estévez/Paños y cia. *El Sombrero*, Premio Nacional de Danza Modalidad de 'Creación' 2019. Esta obra se estrenó en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2019. Un año después se embarcó en *La Comedia de la Cestita* (Cistelleria), una coproducción junto a Clásicos Contemporáneos y el Festival de Teatro Clásico de Mérida 2020.

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Clásicos contemporáneos nace en 2010, en plena crisis económica, fruto de la necesidad de adaptarse a los nuevos tiempos que corrían para la cultura, en general, y las artes escénicas, en particular.

Su líder, Josu Eguskiza, quien también fundara Teatro Clásico de Sevilla y ProyectoHandke y tras una trayectoria actoral de más de dos décadas, apuesta por una forma de trabajar los sentimientos y emociones más profundas del ser humano a través del teatro, transitando por esas dudas y necesidades existenciales del ser humano. Y es de ahí de donde nace el nombre de Compañía Clásicos Comtemporáneos.

Desde entonces la compañía ha tenido un ritmo creativo imparable, con éxitos como *El Eunuco*, que se ha mantenido en gira 3 años, y *Otelo*, estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola.

En 2019 Clásicos contemporáneos aúna esfuerzos con Territorio Violeta y Josu Eguskiza se convierte en actor y coproductor de *El buen hijo*, espectáculo de gran éxito. En 2020 estrena junto a GNP Producciones *La comedia de la cestita* en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, espectáculo con el que además realiza gira nacional. En 2021 estrena también junto a GNP Producciones *Seda*, una adaptación de la novela de Alessandro Baricco dirigida por Juan Carlos Rubio. En 2025 estrena su producción *Otra Ronda*.

LOS HER MA ÑOS

INFORMACIÓN Y CONTACTO



ELENA CARRASCAL
Impulso* Distribución

+34 954 95 12 93 / +34 610 948 200 / +34 652 07 84 43

INFO@ELENACARRASCAL.COM