



LA TRINI: 30 AÑOS

“**La Trini**”, **30 años**, es el espectáculo donde, una de las artistas con más trayectoria de nuestra tierra, celebra sus 30 años en la música.

Artista por vocación, ha dedicado su camino a formarse profesionalmente, y a llevar sus propuestas por el mundo. Teatros como el **Queen Elizabeth Hall**, en Londres, la **Ópera de Liverpool**, el **Teatro Metropolitano de Tokio**, o el **Teresa Carreño**, en **Caracas**, son solo una pequeña muestra de los lugares a los que la música, y el trabajo duro, han llevado a una mujer que lo tuvo claro desde muy pequeña, y que dejó Córdoba para poder compartir lo que sentía a través de su voz.

Ha realizado giras **por Europa, Sudamérica, Asia**, y ha sido la única mujer artista cordobesa en actuar en uno de los templos de la música mundial, la **Philharmonie de París**, ha recibido diversas distinciones por su aportación a la música, protagonizado musicales, como “**Enamorados Anónimos**”, dirigido musicalmente por **Javier Limón**, y ha sido la voz de programas de TV, además de formar a aquellos que desean abrirse camino en el mundo de la música.

Hoy La Trini, quiere celebrar en su tierra estos 30 años de camino, un camino lleno de momentos inolvidables, de disciplina, de alegrías y de llantos, de tesón, de historias, de crear, creer, viajar, amar, buscar la libertad para ser quien es, una artista que solo quiere emocionarse y emocionar a través de su arte, una niña que se disfrazaba frente al espejo, la pequeña que un día le dijo a su madre: “Mamá, quiero ser artista”.

Este espectáculo consta de cuatro movimientos: Actualidad, Ruptura, Apertura, e Inicios, en cada uno de ellos se cuentan y se cantan momentos y canciones que han marcado estos años de camino, y como La Trini, ha ido evolucionando y transformando su peculiar estilo hasta llegar a la artista que es hoy.

Copla, “filin” Cubano, Saeta, Jazz, formarán parte de un repertorio escogido a conciencia para la ocasión, además de estar acompañada por algunos artistas invitados, artistas que la han inspirado en su carrera, fomentando su crecimiento y evolución.

I MOVIMIENTO. ACTUALIDAD:

Esta etapa se corresponde con la libertad artística más absoluta, con la necesidad de crear lo que realmente siento, sin afanarme por demostrar nada a nadie, solo emocionar a través de lo que quiero contar, de lo que quiero cantar. Es un momento vital donde me siento libre, donde solo soy lo que quiero ser.

II MOVIMIENTO. RUPTURA:

Fue un ciclo tormentoso, donde comencé a buscar, donde me desmonté para volver a recomponerme como artista, donde buceé en mi voz, descubriendo registros y sonidos diferentes, y donde mezclé las diferentes músicas de las que había bebido, para proponer de manera personal mis propios proyectos. Llegó después de quince años mi segundo disco, **Las Arañas de Marte (2013)**, donde la copla, el jazz, bossanova, o aires flamencos, conforman un elegante trabajo de temas creados de manera personalizada para esa nueva Trini, todo un reto que me devolvió muchas alegrías.

2015 será el año en el que decido dar una vuelta de tuerca a un estilo que me acompañaba desde la adolescencia, la saeta, con un disco que revolucionó el género, y donde se experimenta musicando saetas con aires africanos, jazz, o música electrónica, **Saeta**.

Es la época donde desarrollo la parte más camaleónica y versátil, trabajando en musicales, programas de TV, o haciendo giras en proyectos personales y de otras compañías.

III MOVIMIENTO. APERTURA:

Esta etapa llegó de la mano de una de las personas que abrieron mi universo musical y vital, **Pive Amador**, dejando paso a la música cubana, el Filin", al Jazz, y a la curiosidad de cultivarme musicalmente, él sería el productor de mi primer trabajo discográfico, Eterno Retorno, en 1999. Época donde por necesidad estética y artística, evoluciono, y dejo atrás la bata de cola, para ir creando un estilo propio.

Llega uno de los aprendizajes más bellos de mi carrera, **El Amor Brujo, de M. de Falla**, gracias al Festival Internacional de Piano de Lucena, a raíz del estreno en Alemania de esta obra universal, junto a la Orquesta Presjovem, se abre un mundo nuevo de viajes, orquestas, directores, y teatros mundiales....

IV MOVIMIENTO. INICIOS:

Mis comienzos han estado ligados a la copla, estilo del que bebí desde mi infancia, y que me llevó a poder participar en programas de TV como **“Lo que yo te Cante”**, presentado por **Marife de Triana y José Antonio Naranjo**, entre otros muchos, junto a artistas como **Lolita o María Vidal**, donde pude darme a conocer como artista emergente del género.

Podremos escuchar en este movimiento algunas de las coplas más emblemáticas de mi carrera, tal y como las siento hoy, con arreglos creados para la ocasión. Podremos ahondar en esa pequeña Trini, esa niña que se encerraba en el cuarto de baño para mirarse al espejo, disfrazada, sabiendo que lo que veía era la pureza de los sentimientos más profundos que la música hacía aflorar.

Celebrar camino a través de este viaje, y en Córdoba, será, sin duda, un regalo. Acompáñanos!!

Trinidad Montero, La Trini