

DI CORDOVA

NELL' ANIMA



CÓRDOBA OPERA FESTIVAL

**GRAN TEATRO DE CÓRDOBA
26 DE SEPTIEMBRE 2026**

CONTENIDOS



- 1 La ópera más universal
- 2 Un buen comienzo
 - 2.1 Produce
 - 2.2 El reto operístico
- 3 Nell'Anima di Cordova
 - 3.1 Propuesta Artística
 - 3.2 El Programa
 - 3.3 Elenco artístico



1 LA ÓPERA MÁS UNIVERSAL



La pasión en Italia por su género musical más conocido en el mundo, cuna de pasiones escénicas y de grandes compositores y cantantes que le han dado su universalidad, desde sus primeros comienzos en Venecia en el siglo XVII.

El término musical se utilizó por primera vez en el siglo XVII, que significa "composición en la que se combinan la poesía, la danza y la música".

La pieza musical, que parece ser la primera ópera escrita, fue escrita por Jacopo Peri, y se llama Dafne. La intención de la ópera era restaurar un drama griego, donde los actores cantaban y había música junto con la historia. Jacopo Peri pertenecía a un movimiento florentino que fue uno de los muchos que intentó restaurar las artes clásicas, dando origen al movimiento neoclasicista.

Aunque la ópera se jugó principalmente en los tribunales en sus etapas iniciales, especialmente en la corte Gonzaga de Mantua, a mediados del siglo XVII el teatro veneciano inauguró una temporada de ópera, con las obras de Monteverdi, el escritor de ópera más influyente de la época.

Las primeras óperas más populares fueron en el estilo "opera seria", literalmente traducido a la ópera seria. En este género, la comedia se mezcla con elementos de la tragedia para crear un contraste un tanto discordante, un movimiento artístico barroco controvertido pero popular.

En contraste directo con la "opera seria", estaba la "opera buffa", ópera literalmente tonta. Tiene sus orígenes en Nápoles, desde donde se extendió hacia Roma y finalmente hacia el norte de Italia.

Un tipo de comedia mucho más simple, ya que la ópera seria trataba principalmente de dioses y héroes antiguos, manteniendo la comedia como algo raro, la ópera buffa involucraba el uso predominante de escenas cómicas, personajes y tramas en un entorno contemporáneo. Además, una de sus características líricas era que a menudo se cantaba en dialectos.

Tuvo un éxito más amplio hasta que el Romanticismo tuvo lugar en Europa, y una típica ópera buffa, que es una de las óperas más famosas jamás escritas, es el Barbero de Sevilla de Rossini, el de Fígaro.

Al igual que con cualquier otro género musical, la ópera es un desarrollo constante del estilo, a medida que más y más compositores talentosos contribuyen a su mejora y lo adaptan a los tiempos y tendencias constantemente nuevos.

Con el tiempo, Rossini también presentó, junto con Bellini, Donizetti, Pacini, Mercadante y muchos otros, el concepto de "Bel canto", literalmente hermoso canto.

Precisamente desde Rossini a Puccini, probablemente el último gran compositor, en sesenta y seis años la ópera dio unos pasos de gigante. Evolucionó la música, los contenidos y hasta la manera de cantar. La ópera, que había empezado vacilante, estaba disparada. En lo que puede ser la vida media de una persona pasó del clasicismo al verismo pasando por una época de romanticismo intenso.

En esos años se concentran los nombres que han dado muchas historias a la ópera universal; Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini. Estos últimos, crearon el denominado verismo en la ópera.

Un estilo musical operístico del último tercio del siglo XIX. Su raíz es la palabra 'vero' (verdadero), y pretende retratar el mundo con realismo, de ahí que las tramas y personajes de las óperas sean percibidos por el público como probables coetáneos.

2 COMIENZO

Tras una etapa de varios años en el que trabajamos con la Orquesta de Córdoba en muchos conciertos en la provincia, así como con nuestra ya amistad tras trabajar con diferentes orquestas con el Maestro Salvador Vázquez, llegamos a Córdoba con un proyecto ilusionante para todos.

Un comienzo de nuevo para nosotros de reencontrarnos con Salvador y su orquesta, de estar en el Gran Teatro de Córdoba y sobre todo de poder llevar a su público uno de nuestros últimos proyectos líricos que ya han sido presentados en la Semana Lírica Italiana en Málaga en 2026, con mucho éxito.

En estos meses previos hemos ya tenido las primeras reuniones para consensuar un programa lo más completo posible para este concierto que clausura el Festival y que para todos debe ser el evento musical más importante de esta semana.

Realizar desde la iniciativa privada un festival de ópera con carácter internacional, está lleno de dificultades pero creemos en nuestra experiencia de éxito hasta el momento, con nuestros proyectos líricos, algunos de los que presentamos en los teatros del IMAE, y que completamos con otros en diferentes espacios escénicos de la ciudad.

Creemos en la ciudad, en el deseo del público cordobés en disfrutar de más ópera, de un mayor número de representaciones y de recibir propuestas que completen las que ya la ciudad durante la temporada ofrece.

UN BUEN





2.1 Produce



EN CÓRDOBA, MÚSICA Y CINE, en la que destacamos con mucho éxito en la provincia de Córdoba, de la mano de la Diputación de Córdoba. Más de 40 conciertos y de 20.000 personas han disfrutado en programas únicos de la música de cine.

Nuestra primera etapa de difusión de la música, del cine, de la cultura en general. Llevamos un espectáculo de luces, imagen en pantallas y la música interpretada por la **ORQUESTA DE CÓRDOBA**, nuestro apoyo en esta iniciativa.

Tras esta etapa, quisimos seguir apoyando los grandes proyectos para Córdoba, y trajimos la serie **ALLÍ ABAJO**, en su tercera temporada, en sus capítulos más importantes, lo que arrojó un retorno económico y de visibilidad en prime time en **ANTENA 3**, muy importante para la ciudad.

En esta tercera etapa, creamos la marca **TUTTO PUCCINI**, con el apoyo de la **FONDAZIONE PUCCINI** y el **PUCCINI FESTIVAL**, con el que hemos tenido mucho éxito en varios años programando diferentes conciertos líricos dedicados a la obra de **GIACOMO PUCCINI**, y posteriormente a otros compositores universales. Nuestra experiencia es bastante amplia, con los recursos artísticos y de producción adecuados para acometer cualquier proyecto de ópera con una calidad muy alta como lo demuestra, los más de 25.000 personas que ya han disfrutado de nuestra experiencia lírica.

Para este proyecto en Córdoba, al ser nuestra primera experiencia contamos con el asesoramiento de varias personas relacionadas con la coordinación artística del Puccini Festival, bajo la supervisión de Franco Moretti, que ha sido su director general en los últimos 25 años y goza de una gran experiencia y conocimiento sobre lo que queremos llevar al público de Córdoba.





2.2^{EL} Reto operístico

Partimos del Bel Canto, la técnica vocal italiana del siglo XVIII, con su énfasis en la belleza del sonido y la brillantez de la interpretación más que en la expresión dramática o la emoción romántica”.

Estas óperas a menudo presentan melodías líricas emocionalmente ricas que muestran las habilidades vocales y la expresión dramática del o de la cantante.

Y recorreremos su historia musical hasta llegar al Verismo en el rompe con las tendencias ortodoxas del canto, incluyendo gritos o discursos cuando la narrativa lo ameritaba, lo que introduce el aspecto recitativo dentro de la pieza operática. Todos los personajes que intervienen en una pieza verista, tienen el mismo peso dramático y una misma cantidad de intervención cantada, ya que no hay uno sino muchos protagonistas.

La posición neutral del narrador verista, no influye con opiniones ni moralejas, ya que los pensamientos y sentimientos de los personajes vienen dados por la acción y sus discursos. De tal manera, que las opiniones, perjuicios y conclusiones, significan un paso posterior que queda de parte del espectador.

Lo que pretendía ser la voz del pueblo, se interpretaba de manera directa sin pretensiones ni ornamentos, de manera que la identificación del oyente fue fundamental en la masificación de un género del canto, que ahora las personas podían sentir mucho más de cerca. Al dotarse de un carácter histriónico en la interpretación del canto, el verismo italiano fusionó delicadamente y sin pretenderlo al bel canto con el teatro y marcó un antes y un después en la historia de la ópera.

Una vez que conocemos cada estilo y a sus protagonistas, la historia, la música y la técnica, nos tocaba decidir cómo afrontar un reto formidable, como lo es unir los dos estilos en un sólo concierto, con un programa lo más completo posible.

El verismo es un paso más que demandaba la ópera italiana y universal posteriormente. De un estilo sólo basado en la voz, en su técnica, belleza y brillantez (Bel Canto), se avanza tomar este como base fundamental para crear un estilo más teatral y cercano al público.

Nuestro primer paso es estudiar las obras de los compositores más relevantes de cada estilo, determinar quienes son imprescindibles en un concierto único, y que arias de esas obras deben estar para encontrar la excelencia musical y operística.

El siguiente es encontrar los protagonistas. Para ello realizaremos una selección de cantantes que cumplan con nuestra exigencia de calidad, y lo llevaremos al público en un formato más cercano como lo es el piano.

Creemos que el espacio idóneo en esta ocasión es la Sala María Cristina de la Fundación Unicaja, y nuestro compromiso social, debe ir unido a la que ya realiza la Hermandad de la Paloma.

Esperamos poder ser de el interés de ambos para traer a nuestra ciudad de Málaga, un proyecto tan ambicioso como este desde el plano operístico y musical, y hacer realidad la apuesta que tanto en la Hermandad como en Trufa, queremos realizar.





3 Nell'Anima di Cordova

Al igual que con cualquier otro género musical, la ópera es un desarrollo constante del estilo, a medida que más y más compositores talentosos contribuyen a su mejora y lo adaptan a los tiempos y tendencias constantemente nuevos. Con el tiempo, Rossini también presentó, junto con Bellini, Donizetti, Leoncavallo Mercadante y muchos otros, el concepto de "Bel canto", literalmente hermoso canto.

Precisamente desde Rossini a Puccini, probablemente el último gran compositor, en sesenta y seis años la ópera dio unos pasos de gigante. Evolucionó la música, los contenidos y hasta la manera de cantar.

El verismo es un paso más que demandaba la ópera italiana y universal posteriormente. De un estilo sólo basado en la voz, en su técnica, belleza y brillantez (Bel Canto), se avanza tomar este como base fundamental para crear un estilo más teatral y cercano al público.

NELL'ANIMA DI CORDOVA, reúne en esta primera vez en la ciudad, un concierto en el que se unan ambos estilos en un mismo programa, y en el que se interpretarán, las veinte arias más conocidas y apreciadas de muchas de las óperas que han encandilado a miles de personas en todo el mundo.





Propuesta 31 Artística

En un mismo escenario reuniremos, dos estilos operísticos que han marcado la historia de la ópera universal desde su origen en 1600, y que en pocas ocasiones se puede disfrutar de un programa tan completo y exclusivo.

Con la inspiración de la música de los grandes compositores del Bel Canto y el Verismo, crearemos un ambiente formidable muy relacionado con el espacio, con el público y la música, y la llevamos al terreno de un evento socio-cultural con un marcado carácter de imagen, difusión de la ópera y que queremos celebre con la mayor relevancia posible en fechas cercanas al día mundial de la ópera.

La gala tendrá todo el glamour de una clausura con la unión de todos los elementos que concurren en el entorno y en escena:

- Concierto Lírico de 90 minutos.
- Programa para orquesta y 4-5 cantantes. Constará de 20 arias de las óperas de los principales compositores del Bel Canto y el Verismo.
- Escena Artística: Cantantes y orquesta. Se observará las opciones del escenario por si se le pueden añadir algún elemento de atrezzo.
- Desde el atril cercano a la escena de canto, nuestra conductora, nos va a ir introduciendo con los detalles más relevantes de ambos estilos, de sus compositores y de las arias que van a disfrutar
- Fecha concierto: **26 SEPTIEMBRE 2026**
- Espacio: **GRAN TEATRO CÓRDOBA**

Elenco Artístico
ROCÍO PÉREZ
BERNA PERLES
JOAN LÁINEZ
GERARDO BULLÓN
RAFAEL SÁNCHEZ-ARAÑA
ORQUESTA DE CÓRDOBA





3.2^{EL} Programa

El programa que se propondrá está conceptuado para; tenor, baritono, dos sopranos y orquesta. Es muy posible que por la ambición artística del programa, añadamos al elenco, un tercera soprano.

ROSSINI
MOZART
BELLINI
DONIZETTI
VERDI
VERDI
VERDI
VERDI
BIZET
BIZET
GOUNOD
DELIBES
PUCCINI
PUCCINI
PUCCINI
PUCCINI
PUCCINI
Ilón4'

Il barbiere di Siviglia
Le nozze di figaro
Norma
Don Pasquale
Macbeth
La traviata
Aida
Aida
Carmen
Carmen
Romeo y Julieta
Lakmé
Tosca
Tosca
Manon Lescaut
La bohème
La bohème

Aprox. 82 min

BIS
VERDI

La traviata

Obertura- Orquesta
hai già vinta la causa (G.Bullón)
Casta diva (B.Perles)
Quel guardo...so anch'io la virtù (R.Pérez)
Oh figli...ah, la paterna mano - (J.Laínez)
Di Provenza il mar,il suol (G.Bullón)
Ritorna vincitor (B.Perles)
Celeste Aida – (J.Laínez)
Preludio 3- Orquesta
Parle-mai de ma mère (B. Perles y Láymez)
Je veux vivre (R.Pérez)
des fleurs (R.Pérez y B.Perles)
Tre sbirri, una carrozza (G.Bullón)
E lucevan le stelle (J.Laínez)
Sola, perduta, abbandonata (B.Perles)
Quando m'en vo' (R.Pérez)
Oh Mimi tu più non torni (J.Laínez y G.Bu-

Brindisi – (cuarteto)

Soprano: Rocío PÉREZ / Soprano: Berna PERLES
Tenor: Joan LAÍNEZ / Barítono: Gerardo BULLÓN
Orquesta de Córdoba
Director: Rafael SÁNCHEZ-ARAÑA

3.3 Elenco artístico





SOPRANO Rocío Pérez

Antes de dedicarse a la ópera, la soprano española Rocío Pérez se formó en clarinete y arte dramático en Madrid. En 2014 ingresó en el estudio de ópera de Colmar/Estrasburgo, donde permaneció dos años. Posteriormente fue admitida en el programa para jóvenes cantantes de la Ópera de Lyon.

Su carrera despegó tras recibir grandes elogios por su participación en La Fenice como Berenice en *L'occasione fa il ladro* de Rossini; en la Deutsche Oper de Berlín y en la Semperoper de Dresde como la Reina de la Noche y, finalmente, en la Ópera de Helsinki como Olympia (Los cuentos de Hoffmann).

Entre sus papeles recientes se incluyen Violetta en *La Traviata* (Córdoba), Adina en *L'Elisir d'Amore* en la Ópera de Nancy, el papel protagonista en *Manon Lescaut* del compositor Daniel-François-Esprit Auber, en la Ópera de Turín; Olympia —uno de sus papeles «fetiche»— en *Los cuentos de Hoffmann* (Offenbach) en el Teatro de la Fenice; junto al impresionante papel virtuoso de Aristeia en *L'Olimpiade* de Cimarosa, junto a Les Talens Lyriques bajo la dirección del maestro Christophe Rousset en el Theater an der Wien y en la Ópera Real de Versalles, donde se grabó y se ha publicado entretanto. También cabe destacar su participación en el programa doble de Rossignol de Stravinsky, en el papel protagonista, y en *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc) como Thérèse en la Ópera de Niza, así como su interpretación del papel protagonista femenino de Doña Inés en el Teatro de la Zarzuela, en el estreno mundial de la nueva ópera de Arturo Diez Boscovich, *El Caballero de Olmedo*. Una ópera compuesta a partir de Félix Lope de Vega y adaptada por Lluís Pasqual.

Entre sus próximos papeles destacan: el papel protagonista en «*Ifigenia*», de Tommaso Traetta, en el Festival de Música Antigua de Innsbruck de 2025, junto a Christophe Rousset y su conjunto Les Talens Lyriques; Titania en «*El sueño de una noche de verano*» (Britten); y Esmeralda en una nueva producción en la versión original checa de «*La novia vendida*», de Smetana, una nueva puesta en escena en el Teatro Real de Madrid.

Otros papeles destacados

Nannetta en nuevas producciones de **Falstaff** en el Teatro Real de Madrid y en la Ópera de Niza; Dinorah (**Dinorah ou le pardon de Ploërmel**) de Giacomo Meyerbeer en la Deutsche Oper de Berlín y Gilda (**Rigoletto**) en la Ópera de Nancy. Entre tanto, debuta en varios papeles de Mozart: Zerlina (*Don Giovanni*), Blonde (*El rapto en el serrallo*), además de Tonina (*Prima la Musica poi le parole*) y Frau Herz (*Der Schauspieldirektor*, Salieri/Mozart). Mientras se formaba en Estrasburgo y Lyon, Rocío Pérez también participó en producciones importantes. Esto le permitió ampliar su repertorio con papeles como Tebaldo (*Don Carlo*), Carolina (*Il matrimonio segreto*), Fanny (*La Cambiale di Matrimonio*), Le Feu, La Princesse y Rossignol (*L'Enfant et les sortilèges*), Cleone (*Ermione*, Rossini), Amore y Damigella (*L'Incoronazione di Poppea*), Anastasia (*Cendrillon*) y Norina (*Don Pasquale*), y de ser dirigida al mismo tiempo por personalidades de renombre como Olivier Py, Robert Carsen, Christophe Gayral, Marie-Ève Signeyrole y Valentina Carrasco, y de ser dirigida por Patrick Davin, Antonino Fogliani, Marcus Bosch, Alberto Zedda y Daniele Callegari, entre otros.

Premios

2018: 4.º Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Canto Reina Isabel (Bélgica) y nombrada Laureada de este legendario concurso.

2016: 3.er Premio y Premio Joven Artista en la primera edición del Concurso Internacional de Canto «*Die Meistersinger von Nürnberg*».

2015: varios premios en el XXVII «*Concours de chant Lyrique de Marmande*».

Actualización de la biografía en mayo de 2025. Póngase en contacto con la agencia para obtener la versión más reciente de la biografía de Rocío Pérez. escena en el Teatro Real de Madrid.



SOPRANO

Berna Perles

Aunque desde 2014 ya había realizado giras por Francia cantando Contessa y Donna Anna, 2016 supone un punto de inflexión en la carrera de Berna Perles. En él se alza con los primeros premios en los concursos internacionales de canto de Sevilla, Logroño y Granada. Desde entonces la soprano malagueña desarrolla una carrera con continua actividad en la que destacan su debut como Norma: Teatro Campoamor (Oviedo, 2022), Teatro Verdi (Pisa, 2022) y Teatro Maestranza (Sevilla, 2023), su debut como Manon Lescaut: Baluarte (Pamplona 2021), Teatro Cervantes (Málaga 2024), o su debut como Micaela: Teatro Villamarta (Jerez, 2023), Baluarte (Pamplona, 2024).

En el Teatro de la Zarzuela destacan las funciones de Entre Sevilla y Triana de Sorozábal junto a Guillermo García Calvo. En su carrera tiene un papel importante la colaboración continuada con directores como Manuel Hernández Silva o Andrea Marcon, que confían en ella en roles que incluyen Fiordiligi, Guttrune en *Götterdämmerung*, o Leonora en *Fidelio*. Próximamente se estrenará también como Mimì de *La Bohème* y Leonora en *Il Trovatore* y volverá al Teatro Real y al Teatro de la Zarzuela.

Recientemente ha debutado en el Liceu y en el Teatro Real, a los que ha vuelto con proyectos como *Trittico* de Puccini con Susanna Mälkki, o en el estreno en España de *Hadrian de Rufus* Wainwright, con el que también ha debutado en el Festival de Peralada. Ha sido dirigida por directores como Dudamel, Armiliato, Axelrod, Diakun, Gustavo Gimeno, González, Hirokami, Pablo González, Victor Pablo Pérez, o Zapico. Paralelamente desarrolla una intensa actividad junto a orquestas como la Ciudad de Granada, Filarmónica de Málaga, de la Comunidad de Madrid, Radio Televisión Española, Radio Televisión Española o Sinfónica de Navarra, entre otras.

Entre sus grabaciones destacan un CD de dúos con el barítono Carlos Álvarez, con el que recientemente ofreció un recital en la EXPO de Dubai, y la zarzuela *El puñado de rosas* con la Orquesta de Córdoba.

En 2026 también estuvo con la Orquesta de Córdoba con una *Noche de Primavera* de Turina, seguido su actuación en el *Jugar con Fuego* en el Teatro de la Zarzuela y *Don Giovanni* de Mozart en la Ópera de Oviedo.



TENOR

Joan Láinez

El tenor español Joan Láinez desarrolla su carrera en el repertorio lírico-spinto italiano y francés, con roles como Radamès (Aida), Pollione (Norma), Don José (Carmen), Turiddu (Cavalleria rusticana), Canio (Pagliacci), Don Carlo (Don Carlo) y Álvaro (La Forza del destino).

Entre sus actuaciones destacan Radamés (Aida) en el Masterclasses con Jaume Aragall y Josep Bros.

Entre sus actuaciones destacan Radamés (Aida) en el Teatro Campoamor de Oviedo, Don José (Carmen) en Òpera de Catalunya, Steuermann (Der fliegende Holländer) en la Opera de Tenerife y en el Teatre Principal de Palma, además de producciones operísticas y conciertos en España e Italia.

En concierto ha interpretado también el Requiem de Verdi. En la presente temporada interpretará Radamés (Aida) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Pollione (Norma) en el Teatro Fusco de Taranto.

En próximas temporadas ampliará su repertorio con Des Grieux (Manon Lescaut), Števa (Jenůfa) de Janáček, y su debut en zarzuela con Fernando (Doña Francisquita), además del repertorio sinfónico-coral con obras como La damnation de Faust de Berlioz.

En los últimos años ha consolidado su evolución artística con el debut de roles como Radamès (Aida), Pollione (Norma) y Don José (Carmen), que marcan su orientación hacia el gran repertorio italiano.

Ha actuado en teatros como el Teatro Real de Madrid, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio de Tenerife, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatre Principal de Palma y la Òpera de Catalunya, donde ha desarrollado una parte significativa de su trayectoria artística, trabajando bajo la dirección de Henrik Nánási, Gianluca Marcianò, Pablo Mielgo, Guillermo García Calvo y Andrés Salado entre otros.

Actualmente desarrolla su actividad en el repertorio lírico-spinto, abordando títulos como Manon Lescaut, Jenůfa y La damnation de Faust

PREMIOS

Primer Premio — Grandi Voci International Opera Competition, Salzburgo

Segundo Premio — Corsica Lirica International Competition

Segundo Premio — Concorso Internazionale di Canto Bellano Paese degli Artisti

Premio del Público — Jole de Maria International Competition, Tivoli

FORMACIÓN

Pianista de formación, inicia sus estudios de canto en el Conservatorio de las Islas Baleares con Joana Maria Llabrés.

Actualmente trabaja y perfecciona su técnica vocal con el barítono David Menéndez, su principal maestro. Trabajo musical con Maria Victòria Cortès, Borja Mariño y Edoardo Barsotti.

Masterclasses con Jaume Aragall y Josep Bros.

A circular portrait of Gerardo Bullón, a man with a beard and short hair, wearing a dark blue shirt, looking slightly to the side.

BARÍTONO

Gerardo Bullón

Nacido en Madrid, tras estudiar Derecho, Gerardo Bullón se licencia en la Escuela Superior de Canto de la mano del cantante Julián Molina. Complementa sus estudios con Virginia Prieto, Daniel Muñoz y Ricardo Muñiz.

Gerardo Bullón es en la actualidad el barítono español con mayor proyección y futuro de su generación, marcado por su debut del papel de Scarpia de Tosca en la Staatsoper de Stuttgart, así como sus colaboraciones con el Teatro Real y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona para interpretar el rol de Sharpless de Madama Butterfly.

Dada su gran capacidad actoral, comienza pronto a interpretar todo tipo de zarzuelas en los escenarios españoles, siendo uno de sus primeros roles el del Corregidor en la obra El fantasma de la Tercia de Julián Santos; hasta que debuta Marina en el Teatro de la Zarzuela. Desde entonces, su presencia en ese escenario ha sido casi constante, con títulos emblemáticos como La Revoltosa, La Verbena de la Paloma, El Gato Montés, La Vida Breve, El Barberillo de Lavapiés, El Bateo y, especialmente, el rol principal de Las Golondrinas, con el que obtuvo un enorme éxito.

Paralelamente, desarrolla una sólida carrera operística, desde roles secundarios a papeles principales en óperas como Don Giovanni, Turandot, Rigoletto, La Traviata, El ángel de fuego, Diálogo de carmelitas... llegando a cantar el papel de Scarpia de la ópera Tosca en la Staatsoper de Stuttgart y Sharpless de Madama Butterfly en el Teatro Real y el Liceo de Barcelona. De sus mayores éxitos, siempre destaca rodearse de buenos amigos y tener una familia extraordinaria.

Bullón trabaja junto a directores como Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Óliver Díaz, Guillermo García Calvo, Luís Remartínez, Jordi Bernácer, Horvath Jozsef... así como directores de escena como José Carlos Plaza, Graham Vick, Robert Wilson, Deborah Warner, Gustavo Tambascio, Ángel Montesinos, Eduardo Bazo, entre otros.

DIRECTOR DE ORQUESTA

Rafael Sánchez



Rafael Sánchez-Araña es director principal de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y director musical de la Temporada de Zarzuela de Canarias. De 2017 a 2023, fue director asistente del director titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, director musical de la Orquesta Joven de Gran Canaria y director artístico de la Serie de Conciertos Educativos de la Filarmónica. Licenciado en superior de violín (Castilla y León 2007) y dirección de coros (Canarias 2012) posteriormente estudió dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Detmold con Karl Heinz Bloemeke (2013-2015) y en la Hochschule für Musik Carl Maria

Ha colaborado con directores como Daniel Oren, Sesto Quatrini, José Miguel Pérez-Sierra, Alessandro D'Agostini o Ramón Tebar, y ha trabajado en teatros de ópera y festivales como la Opéra National de Bordeaux, Ópera Nacional de Lituania, Opéra de Paris, Ópera Nacional de Szeged, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Ópera de Tenerife y Ópera de Las Palmas.

Su repertorio operístico incluye *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Aida*, *Cavalleria rusticana*, *Tosca*, *La bohème*, *Manon Lescaut*, *La traviata*, *Don Pasquale*, *Roberto Devereux* o *L'elisir d'amore*. También es especialista en zarzuela, dirigiendo obras como *Doña Francisquita*, *La revoltosa*, *El dúo de la africana*, *La tabernera del puerto*, *Los Gavilanes*, *La del manojo de rosas*, *La dolorosa*, *El barbero de Sevilla*, *La verbena de la paloma*, *La hija del Mestre* o *Luisa Fernanda*.

Ha trabajado con solistas de renombre internacional como Ermonela Jaho, Ludovic Tézier, Jessica Pratt, Roberto Scandiuizzi, Arturo Chacón-Cruz, Yolanda Auyanet, José Bross, Yulia Matochkina, Nino Machaidze, Daniela Barcellona, Vanessa Goikoetxea, Jorge de León, Iván Ayón Rivas o Ivo Pogorelich.

Como director invitado, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía, Filarmónica del Norte de Chequia, Neue Lausitzer Philharmonie, Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión de Eslovenia, Orquesta de la Ópera Nacional de Hungría, Orquesta de la Ópera Nacional de Lituania, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Lyceum de La Habana, entre otras.

En diciembre de 2022, realizó una sustitución de última hora ("jump-in") dirigiendo la Sinfonía n.º 3 de Mahler durante la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Entre sus próximos compromisos destacan su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *El gato montés* de Penella (junio de 2026) y una gala de zarzuela en Palermo

GRACIAS

