

PUCCHINI

GIACOMO



PUCCINI IN PRIVATO
CORDOBA OPERA FESTIVAL
TEATRO GÓNGORA 18 SEPT 2026



CONTENIDOS



- 1 Córdoba Opera Festival
- 2 Experiencia de éxito
- 3 Puccini In Privato
 - 3.1 La propuesta artística
 - 3.2 Programa
 - 3.3 Entre Bambalinas
 - 3.4 Elenco artístico





1 Córdoba Opera festival

Córdoba Opera Festival es una iniciativa privada que tiene como objetivo crear las condiciones adecuadas y sumarlas a las que ya están, para que la ciudad en los próximos años disponga de un proyecto internacional sólido dedicado íntegramente a la Ópera.

Presentamos un proyecto complejo con una exigencia muy alta en la calidad de las producciones, la selección adecuada del repertorio, de los artistas y compañías, la expansión de sus actividades a áreas educativas, de intercambios culturales y con capacidad de acoger y asumir los riesgos que todo ello conlleva.

Su propia personalidad quedará definida desde este momento en cumplir con esta exigencia y lograr que Córdoba sea una Ciudad de Ópera internacional en los próximos años. Por ello, les presentamos la iniciativa en sus factores importantes que determinarán el desarrollo con éxito del proyecto.

Desde su inicio el apoyo de otros Festivales de gran prestigio a nivel internacional. A todos los iremos reuniendo en la ciudad en los próximos años; Verona, Viena, Rossini, Verdi, Salzburgo. Peralada..... A los que sumaremos grandes espectáculos que hayan triunfado a nivel nacional e internacional.

En ese futuro necesario en los próximos años, ser una Ciudad de Ópera significa trabajar por un modelo de gestión de la cultura y de la promoción turística relacionada con la Ópera, como producto de impulso al desarrollo cultural, económico y de promoción de la ciudad a nivel internacional, dotando a la ciudad de mayor capacidad de competir frente a otras ciudades en España y el Mundo.



de éxito

experiencia

EN CÓRDOBA, MÚSICA Y CINE, en la que destacamos con mucho éxito en la provincia de Córdoba, de la mano de la Diputación de Córdoba. Más de 40 conciertos y de 20.000 personas han disfrutado en programas únicos de la música de cine.

Nuestra primera etapa de difusión de la música, del cine, de la cultura en general. Llevamos un espectáculo de luces, imagen en pantallas y la música interpretada por la **ORQUESTA DE CÓRDOBA**, nuestro apoyo en esta iniciativa.

Tras esta etapa, quisimos seguir apoyando los grandes proyectos para Córdoba, y trajimos la serie **ALLÍ ABAJO**, en su tercera temporada, en sus capítulos más importantes, lo que arrojó un retorno económico y de visibilidad en prime time en **ANTENA 3**, muy importante para la ciudad.

En esta tercera etapa, creamos la marca **TUTTO PUCCINI**, con el apoyo de la **FONDAZIONE PUCCINI** y el **PUCCINI FESTIVAL**, con el que hemos tenido mucho éxito en varios años programando diferentes conciertos líricos dedicados a la obra de **GIACOMO PUCCINI**, y posteriormente a otros compositores universales. Nuestra experiencia es bastante amplia, con los recursos artísticos y de producción adecuados para acometer cualquier proyecto de ópera con una calidad muy alta como lo demuestra, los más de 25.000 personas que ya han disfrutado de nuestra experiencia lírica.

Para este proyecto en Córdoba, al ser nuestra primera experiencia contamos con el asesoramiento de varias personas relacionadas con la coordinación artística del Puccini Festival, bajo la supervisión de Franco Moretti, que ha sido su director general en los últimos 25 años y goza de una gran experiencia y conocimiento sobre lo que queremos llevar al público de Córdoba.





En el Teatro Góngora, creemos que podemos ir a un paso más en la puesta en escena de PUCCINI IN PRIVATO, priorizando el objetivo de la calidad artística unido a la cercanía a los cantantes en su interpretación de las arias del repertorio.

Pero también en estos años, hemos observado que gran parte del público conocen la ópera de cerca en estos conciertos líricos a piano, y que para ellos es una agradable sorpresa el estar presente y disfrutar de este concierto. Pero en parte del público, no conoce en profundidad la obra y la vida de Giacomo Puccini. Por ello, y como parte de nuestro proyecto de difusión de la obra y vida del compositor, vamos a llevarles a todos un programa renovado, más ambicioso, unido a la capacidad que el teatro, es capaz de dar a conocer la información necesaria para entender lo que están viendo y escuchando.

Dos conductoras nos contarán de una manera ágil, dinámica y a veces divertida, cuáles son los personajes y la temática de las óperas que se van a interpretar. El programa se adapta a esta teatralización, abandonando la alternancia de las arias, y agupándolas en cada una de sus óperas. Así podremos conducir a los invitados a comprender y disfrutar más cada ópera de Puccini.



Pero debemos de sumar aún más para que el espectáculo sea completo, y tenga la continuidad de lo que las actrices nos cuentan, es tener una proyección, durante la interpretación musical, de cada aria y su ópera correspondiente. Imágenes y en ella encontraremos también el elemento que falta y es la letra de cada aria.

La interpretación es en el idioma original de los libretos y partituras. Esto es el italiano. Y una vez que conocemos a los personajes, debemos también poder conocer las historias que la música nos cuentan y en el contexto de la obra.

Finalmente, vamos a decorar con una iluminación que represente a los colores de la Italia más Toscana. Van a ser sin duda unos momentos inolvidables para todos los presentes, y que esperamos completar con un final al más puro estilo Pucciniano, con lo más apreciado y teatral de su obra.

3 PUCCINI IN PRIVATO



3.1 Propuesta Artística

En un mismo espacio reunimos la elegancia, el lujo, la excelencia y la exclusividad en el escenario del Teatro Góngora, en el que la música del Maestro Puccini, está más cerca que nunca del público.

PUCCINI IN PRIVATO tiene un formato muy sencillo y por eso crea una extraordinaria confortabilidad y cercanía con el público que tienen el placer de disfrutar de este encuentro.

- Presentación por las conductoras del concierto
- Concierto Lírico de 70 minutos. Monográfico Puccini.
- Programa para 5 cantantes pertenecientes al Festival Puccini. Constará de 17 arias de todas las óperas de Puccini.
- Escena Artística: Piano de C-5/ C-7, y espacio para los artistas e invitados.
- Iluminación y sonido, a coordinar.
- Fecha del acto: **18 SEPTIEMBRE 2026**
- Espacio: **TEATRO GÓNGORA. CÓRDOBA**

**MADAMA BUTTERFLY
TOSCA
TURANDOT
LA BOHÉME
LA RONDINE
GIANNI SCHICHI
SOUR ANGELICA
EDGAR
LE VILLI
MANON LESCAUT
IL TABARRO
LA FANCIULLA DEL WEST**

Cantantes propuestos:

**CARLO RAFFAELLI TENOR
LUCA BRUNO BARITONO
GUIOMAR CANTÓ SOPRANO
ELISABETTA ZIZZO SOPRANO
SHOKO OKADA SOPRANO
AYLIN PLÁ PIANO**



3.2 Programa

LA BOHÉME

"O soave Fanciulla" tenor y soprano
 "Che gelida manina", tenor

LE VILLY

„Se come voi piccina" Soprano

EDGAR

"Questo amor, vergogna mia", baritono

SUOR ANGELICA

"Senza mamma" soprano 1 (dramática)

LA RONDINE

"Chi il bel sogno di Doretta", soprano

MADAMA BUTTERFLY

"Un bel di vedremo", soprano
 "Vogliatemi bene", tenor y soprano

TOSCA

Lucevan le stelle Baritono

MANON LESCAUT

"Sola, perduta, abbandonata", soprano

LA FANCIULLA DEL WEST

"Ch'ella mi creda libero e lontano" Tenor

TURANDOT

"Tu, che di gel sei cinta", soprano

LA BOHEME

"O Mimi, tu più non torni", tenor y barítono

IL TABARRO

Nulla! Silenzio!

LA BOHEME

"Dunque è proprio finita", soprano 1 y 3, tenor y barítono. Acto III

BIS:

GIANNI SCCHICHI

"O mio babbino caro", tres sopranos

TURANDOT

"Nessun Dorma" TODOS



Nuestra propuesta tiene un elemento diferenciador con otras similares que le hace muy atractiva y viable para su inclusión en el Festival, dándole el protagonismo de ser la Gala o Concierto lírico que inaugura la semana de ópera en Córdoba.

Entre otras variables de éxito les destacamos entre bambalinas las siguientes:

- Existe una colaboración fluida en estos años con el Festival Pucciniano, al cual conocemos muy bien, y han participado en estos años en diferentes conciertos con éxito, con su Fondazione, y que conforma un proyecto de difusión y promoción del Festival, de la obra y vida de Giacomo Puccini.
- El programa monográfico de Puccini ha sido consensuado con nuestro asesor Franco Moretti, y con varias de las profesionales que han trabajado en estos años en el Festival Puccini y en otros festivales como la Arena de Verona.
- Hay un compromiso de traer durante nuestros conciertos, a cantantes procedentes de la Academia, que tengan el talento y la calidad artística para venir, y aquellos que hayan ya actuado en varias ocasiones en el Festival. Este compromiso recientemente se ha ampliado a otros cantantes que estén en el circuito y acrediten su capacidad para interpretar nuestro Programa.
- Los cantantes que les proponemos en este mes de febrero son los primeros que ya han demostrado su capacidad y versatilidad en este programa tan completo y exigente. No obstante seguiremos trabajando para el elenco final que se presentará en mayo.
- Introducimos un elemento diferenciador en el concierto, llevándolo a Gala Lírica, con la presencia de una conductora o dos (actriz/ soprano) que lleva en su intervención a los espectadores a la atmósfera Puccini, al interpretar un texto sobre su vida, obra y su relación con Torre de Lago- Puccini (Viareggio) y sobre el programa.
- El Programa artístico final será consensuado, con un Consejo artístico propio de Córdoba Opera Festival, en el que participan ya el maestro Vázquez, Franco Moretti y nuestro equipo, creando un programa extraordinario y único en el mundo, dedicado sólo a la obra de Giacomo Puccini.

3.4 Elenco Artístico





TENOR

Carlo Raffaelli

Aunque desde 2014 ya había realizado giras por Francia cantando, Carlo Raffaelli es un tenor italo-escocés nacido en Edimburgo en 1992. Comenzó sus estudios teatrales y de interpretación con la profesora Jennifer Norton (New York Film Academy) y asistió a la escuela de cine "Imagine". A continuación ingresó en el Conservatorio de Música Luigi Cherubini seguido por Maestra Marta Taddei y por la Maestra Nemi Bertagni.

En 2020 asistió a la clase magistral del tenor Francesco Meli (donde fue homenajeado con un concierto en el Carlo Felice de Génova). Continuó sus estudios con el Maestro, Vittorio Terranova en 2021. En julio de 2021, ganó el premio "Iva Pacetti" durante "Nuevas Voces para Prato Opera".

En diciembre de 2021, gana el premio "Giuseppe Taddei, Mejor interpretación" durante el concurso "Concorso Lirico Internazionale Città di Genova Premio Giuseppe Taddei". También en diciembre de 2021, ingresó en la Accademia di alto perfeccionamiento para cantantes de ópera en el "Teatro Municipal Pavarotti-Freni de Módena. Dentro de la academia, tiene la oportunidad de perfeccionarse con Barbara Frittoli, Mariella Devia, Chris Merritt, Michele Pertusi, Stefano Monti y Leone Magiera. Al final de la academia participa en conciertos en el extranjero y en el extranjero y, en particular, en el concierto "Modena for Luciano" con motivo de la Pavarotti.

En marzo de 2022 fue finalista en el prestigioso concurso de ópera de Spoleto (Concorso Europeo 2022 para jóvenes cantantes de ópera) como ganador. En marzo de 2022 debuta en el Teatro Carlo Felice de Génova, tras ser premiado por el tenor Francesco Meli, con ocasión del concierto "Una mattina en la ópera". Gana el "Premio de la Fundación SIAA" durante el concurso "CLIP" de Portofino en julio de 2022.

Debuta en el Teatro lirico sperimentale di Spoleto en agosto de 2022, en el papel de "Don José" en "La tragédie de Carmen". También en agosto, debuta en el papel de "Alfredo" en "La traviata" en el Teatro Costabianca de Sicilia. Canta con la "Filarmónica de Málaga" en tres conciertos en el "Teatro Cervantes de Málaga" y en el "Gran Teatro Falla" de Cádiz, con motivo de la "Gala Lírica, SIAA fundación".

En enero de 2023, ganó el 'Premio Extraordinario OperWerkstatt' durante el Concurso Tenor Viñas de Barcelona.

En junio cantó por primera vez en el Teatro Regio de Parma, bajo la dirección del Maestro Daniele Agiman con la OFI.

Durante la temporada del 'Festival Puccini 2023', está contratado como cover en los papeles de Rodolfo (La bohème) y Pinkerton (Madama Butterfly).

Entre 2024-2025 ha interpretado diferentes roles en las óperas del Festival, en Turandot, Madama Butterfly y Manon Lescaut.

En estos dos años ha sido uno de los tenores más prometedores en el circuito italiano, participando cada año en la Arena de Verona y en este 2026 comienza con Lucia di Lammermoor, Un ballo in maschera, en el Maggio musicale Siberia di Giordano y como Pinkerton en Madama Butterfly.



BARÍTONO

Luca Bruno

Luca Bruno, barítono, pianista y musicólogo, tras sus estudios con la soprano Renata Scotto, desde 2015 se perfecciona con el bajo Roberto Scandiuzzi y desde 2018 también con el barítono Giuseppe Murmura. Ha interpretado un amplio repertorio en escena, desde papeles de belcanto, hasta roles principales de Verdi y Puccini, Verismo y melodrama contemporáneo bajo la batuta de directores como Antonello Allemandi, Marco Boemi, Fabrizio Maria Carminati, David Crescenzi, Plácido Domingo, Gianna Fratta, Roberto Gianola, Alessandro Palumbo, Salvatore Percacciolo, Jacopo Sipari, Beatrice Venezi, y cantando en teatros italianos y extranjeros (Bakú, Chengdu, Cluj-Napoca, Málaga, Managua, Ereván).

En junio de 2022, Bruno cantó Giorgio Germont en 'Traviata-Caravan Verdiano' en el Teatro Regio di Parma, con la representación escenificada para el Festival de Ópera 2022 en el Teatro 'Grande' de Brescia. En agosto de 2022, interpretó el papel de Alfio en Cavalleria rusticana de Mascagni, representada por primera vez en la historia en la Terrazza Mascagni de Livorno. En septiembre de 2022, Bruno interpretó el papel de Simon Boccanegra en la primera versión de la ópera (1857), para el Festival "Verdi" de Parma; después representó Rigoletto en el Teatro "Verdi" de Busseto para el mismo festival. En diciembre de 2022, interpretó a Marcello en la Bohème de Puccini (bajo la batuta de Carminati, dirigido por Mario Pontiggia) y a Rodolfo en la Bohème de Leoncavallo, en forma de concierto, en el Teatro Massimo 'Bellini' de Catania.

En enero de 2023, Bruno debutó en el papel de Conte de Luna en Il Trovatore en el Teatro 'Coccia' de Novara, además de retomar el papel de Conte di Almaviva en Nozze di Figaro en los circuitos de Lucca y Pisa (dir. Sipari di Pescasseroli, dirección Gasparon Contarini). En febrero y marzo de 2023 es de nuevo el Conte di Almaviva, junto a la soprano Desirée Rancatore (Contessa) y el bajo Gabriele Sagona (Figaro), en la producción de Mozart en el Teatro Massimo "Bellini" de Catania (dir. Venezi, dirección Michele Mirabella), así como Uberto en La serva padrona de Pergolesi en el Teatro Massimo de Palermo (marzo-abril de 2023, dir. Danila Grassi, dirección Roberto Catalano). En julio de 2023 participó en 9 representaciones de Carmen de Bizet como Moralès (dir. Carminati, dirección Renato Boanjuto) en el Teatro Lirico di Cagliari y Germont en La Traviata de Verdi en Vibo Valentia (dir. Alberto Veronesi, dirección Franco Marzocchi). En septiembre de 2023 gana el primer premio, sección Leoncavallo, en el 16º Concurso Internacional de Ópera "Ruggiero Leoncavallo" en Montalto Uffugo (CS). En diciembre de 2023 retoma el papel de Rigoletto en el Festival de Ópera de Taranto (dir. Lorenzo Bizzarri, dirección Vivien Hewitt), mientras que en febrero de 2024 lo interpretará en el Teatro Nacional de Cluj-Napoca, Rumanía (dir. David Crescenzi, dirección Emil Strugaru).

Luca Bruno es actualmente profesor de música vocal de cámara en el Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" de Cosenza.

SOPRANO

Guiomar Cantó



De técnica sólida y voz versátil, Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándolo con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay y Giulio Zappa. Perfecciona sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.

Ha cantado en festivales por toda Europa como el Festival Rossini en Bad Wildbad donde cantó Corinna y grabó Delia (Il viaggio a Reims) para NAXOS, el Festival Outono lírico de Vigo y Festival de Guadix Clásica y ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudín, Paco Moya, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, Rubén Díez, con la Orquesta Musique des Lumières, la Orquesta Virtuosi Brunensis, la Orquesta Sinfónica de Getafe, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la UCAM y Orquesta JJMM de Granada.

Guiomar Cantó ha debutado otros numerosos roles a lo largo de su carrera, entre ellos caben destacar los papeles protagonistas de La Bohème, Il viaggio a Reims, Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Die Zauberflöte, Carmen, Les contes d'Hoffmann en Auditorio de Tenerife y Trouble in Tahiti. Además de numerosas zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos.

Premiada recientemente en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci 2019 con el Premio Puccini y Bumbry, también recibió el Premio a la Excelencia en el Concurso Internacional Hariclea Darclee 2017 en Rumanía y el Premio Ferrer-Salat en el Concurso Francesco Viñas 2016. Obtuvo la beca de desarrollo de carrera Ángel Vegas de Juventudes Musicales y fue premiada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

En el 2020 ha actuado como Violetta en la Traviata, como Reina de la Noche en La flauta mágica, ha actuado en el 25 Festival Clàssica d'Hivern en Palma de Mallorca, en Elche con el Stabat Mater de Pergolesi y ha grabado el papel protagonista de Doña Ana en "El fantasma de la tercia" (J. Santos), obteniendo grandes críticas y así continúa abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales confirmando como uno de los grandes talentos de su generación. En el 2021 cantará en el Teatro Cervantes, debutará el rol de Pamina y tiene programados diferentes recitales en España.

Entre 2022 y 2023, su carrera creció enormemente, siendo fija en diferentes producciones en el Auditorio Nacional, en Málaga, en Polonia, Ávila, Bolonia, Suiza y en una gira lírica en Corea del Norte. Entre muchos de sus premios destacan:

Programa Crescendi Teatro Real
Grandi Voci Competition. Opera in Berg. Salzburg/ Bumbry and Puccini Price
Hariclea Darclee Competition. Braila, Rumania/ Premio a la Excelencia
Concurs Francesc Viñas. Barcelona. Premio Ferrer Salat.
Canto E Sordello. Cuneo. Italia. Finalist
Amigos de la Ópera. Madrid. Premio AOM
Juventudes Musicales. Madrid. Beca Ángel Vega

SOPRANO

Shoko Okada



Una talento extraordinario y muy joven que ya deslumbró en la primera edición de Tutto Puccini, celebrado en el Teatro Cervantes de Málaga en el 2019. Formada en 1999- 2004 en la Laurea di Canto Lirico Presso Tokyo National Univeristy of Fine Arts and Music, ampliando su formación ese 2004 hasta el 2006, Performance Course en la misma universidad, y cerrando el ciclo con el Master di Canto Lírico. En 2014 recibe una Master Class Montserrat Caballé en Zaragoza y es en 2018 cuando ingresa en la Academia Puccini en Torre del Lago.

Su carrera se ha visto desde su comienzo rodeada de premios o como finalista de numerosos concursos, destacando; Concorso Ismaele Voltolini, Premio Especial (2010), Concorso Lirico "Italo Giapponese" Primer Premio y Premio del Público (2010), The Music Competition of Japan Terzo Premio (2015), Concorso Trofeo La Fenice Villa Edizione, Premio de la Crítica por Giovani Talenti (2016), Concorso Internazionale Fiorenza Cossotto, Finalista (2017), Monte Carlo Music Masters Voice, Finalista (2017), Concorso Lirico Internazionale (Pistoia), Premio "Uzzano e Giacomo Puccini" (2018), Concorso Lirico Internazionale (Pistoia), Primer Premio (2018), Puccini Academy, Torre del Lago, Primer Premio (2018) y en el Premio Michelangelo Cupisti, Primer Premio (2020).

Ha sido becada en 2006/2009, por Yonden Cultural Foundation, en 2012/2013 Agency For Cultural Affairs, Government of Japan, en 2013/2014 The Gotoh Memorial Foundation, en 2014/2015 Rohm Music Festival, en 2016 Nomura Foundation, en 2016/2017 Rohm Music Festival y en 2019 la Sawakami Foundation.

Cantante de una gran calidad y solvencia artística como lo demuestra su trayectoria con papeles en las principales óperas tan importantes como; la Mimi y Musetta de La Bohème, Aida de Aida, Lady Macbeth de Macbeth, Liú en Turandot, Abigaille en Nabucco, Sour Angelica en Sour Angelica, Tosca en Tosca, Turandot en Turandot, y el personaje que más veces le ha llevado al aplauso del público como Cio Cio San de Madama Buterrfly.

Destacada alumna de la Academia Puccini como sus compañeros de elenco, siendo premiada en 2021 con el premio del público en el Puccini Festival en Torre de Lago (Viareggio- Italia). En estos últimos años su carrera se ha centrado más en diferentes producciones en Japón, aunque ha participado en algunas en el circuito italiano como su reciente participación en febrero en un concierto lírico en el Teatro de Luca (Italia)

SOPRANO

Elisabetta Zizzo



Elisabetta Zizzo nació en Catania el 20/02/1991. Con sólo 17 años, obtuvo un diploma en piano bajo la dirección de M^o M. Marvulli. y en 2012 se graduó en canto de ópera con las máximas calificaciones y honores en el Conservatorio 'Corelli' de Messina bajo la dirección de M^o A. Mantovani.

De 2006 a 2010, estudió danza moderna y clásica primero en el CUS de Messina y después en la academia para jóvenes talentos del Teatro Massimo Bellini de Catania. Ha participado en varias clases magistrales de piano y canto lírico con F. Boscolo, Eva Mei, Fabio Armiliato, Rolando Panerai, Renata Lamanda, Federico Longhi, Desirée Rancatore, Barbara Frittoli y Giovanna Casolla. Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales de piano y ópera.

El 29 de marzo de 2015 actuó en el estreno del oratorio "la polvere e l'acqua" para soprano, violonchelo y música electrónica, con música del maestro G. Antonaci y texto de N. Mauro, en la basílica de S. Caterina de Galatina (LE). En abril de 2015, ingresó como alumna efectiva en la prestigiosa academia del Festival Puccini de "Torre del Lago", participando en la producción del "Trittico" de G. Puccini. El 7 de agosto de 2015, en el marco del "Festival Illica" de Castell'Arquato, actuó durante el concierto de entrega de premios de la conocida soprano Daniela Dessì y el tenor Fabio Armiliato (Premio Illica). También en el marco del "Festival Illica" de Castell'Arquato, debutó el papel de "Giannetta" en *Elisir d'amore* de G. Donizetti, bajo la dirección de Rolando Panerai y la batuta de Fabio Mastrangelo.

Ganadora de una beca para las "Estrellas de la Ópera de Taormina", bajo la dirección artística de E. Stinchelli, fue seleccionada entre más de 500 voces de todo el mundo para actuar en la velada de gala de "l'Italia Incanta" en el espléndido marco del antiguo teatro de Taormina.

Señalada por la Accademia Pucciniana como una de las voces más prometedoras, fue invitada por el "festival de Pompei" para interpretar los papeles de Annina en "Traviata" y Anna en "Nabucco" junto a Dimitra Theodossiou, bajo la batuta de A. Veronesi.

En febrero de 2016, con motivo del primer Festival Puccini Latinoamericano, fue invitada por la Fundación Puccini de Torre del Lago y el Teatro Nacional "Rubén Darío" de Managua (Nicaragua) para interpretar a Liù en la ópera *Turandot* de G. Puccini con dirección de Luca Ramacciotti y vestuario de F. Squarciapino.

En 2016, debutó con el papel de "Musetta" en *Bohème* de G. Puccini en el marco del 62.º Festival Puccini de Torre del Lago, bajo la dirección de E. Scola, papel que fue llamada a reinterpretar también en los años siguientes (2017 y 2019) junto a grandes artistas como Angela Gheorghiu y Piotr Beczala. También debutó en el papel de "Lisette" en la *Rondine* de G. Puccini con motivo del centenario de la ópera en el 63º Festival Puccini de Torre del Lago bajo la batuta de Beatrice Venezi

y la dirección de Plamen Kartaloff. Gracias a su interpretación de estos papeles de Puccini, fue galardonada con el premio "Puccini Giovani" de la Accademia Pucciniana de Torre del Lago.

Entre 2018-2025, debuta en la Arena de Verona en el papel de Anna en *Nabucco* mientras que en el Festival Puccini estrenará el papel de Lauretta en Gianni Schicchi. En el Teatro Filarmónico de Verona el papel de Nella en Gianni Schicchi y en verano estuvo de nuevo en la Arena de Verona en el papel de Ines en *Il Trovatore* junto a Anna Netrebko, Frasquita en *Carmen* bajo la batuta de D. Oren la dirección de Hugo de Ana y Anna en *Nabucco* en la Gala Domingo. En el Festival Verdi de Parma debutará con el papel de Anna en *Nabucco* (dirigida por Ricci Forte y bajo la batuta de I. Ciampa) y más tarde, de nuevo en el Teatro Filarmónico de Verona, Giannetta en *L'Elisir d'amore* dirigida por P.Maestrini.

PIANO

Aylin PLá



Aylin Pla Polanco es una pianista cubana-española nacida el 14 de febrero de 1986. Comenzó sus estudios de música y piano a los 7 años y se graduó en 2006 en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana, Cuba. En 2007, se unió al Ballet Nacional de Cuba como pianista acompañante y colaboró con el Instituto Superior de Arte de La Habana, trabajando con importantes solistas de la lírica cubana.

Desde su llegada a Madrid en 2011, continuó su formación en la prestigiosa escuela Katarina Gurska, graduándose con la maestra Nino Kereselidze. Trabajó como pianista en la Fundación Operística de Navarra, presentándose en diversas salas de España y Europa. Ha colaborado con cantantes líricos de renombre y ha trabajado en varios centros educativos y musicales en Madrid, incluyendo el Centro Superior de Música Katarina Gurska y el Centro Autorizado de Estudios Musicales Andana.

Desde 2018, forma parte de la compañía Camerata Lírica de España, ofreciendo recitales de ópera y zarzuela por todo el territorio nacional. También ha participado en proyectos con la compañía de Ópera Dolores Marco y L'Operamore, y toca en eventos con el grupo Alborada. En 2023, participó en el musical "Una Tienda en París" con la compañía Daltmurada. Aylin sigue activa en la enseñanza y la interpretación musical, contribuyendo significativamente al panorama musical tanto en España como en el extranjero.

Desde 2022, forma parte como pianista habitual en las producciones de TUTTO PUCCINI, tanto en conciertos líricos como en el proyecto reciente de la ROSA DE NUESTRA ZARZUELA, en la que ya ha recorrido diferentes ciudades de España con gran éxito, siendo aclamada en octubre de 2025, en la SALA FUNDACIÓN UNICAJA MARÍA CRISTINA, por el público de las dos funciones que se celebraron con gran éxito.



PUCCINI

IN PRIVATO



GRACIAS
IMAE- TEATRO GÓNGORA