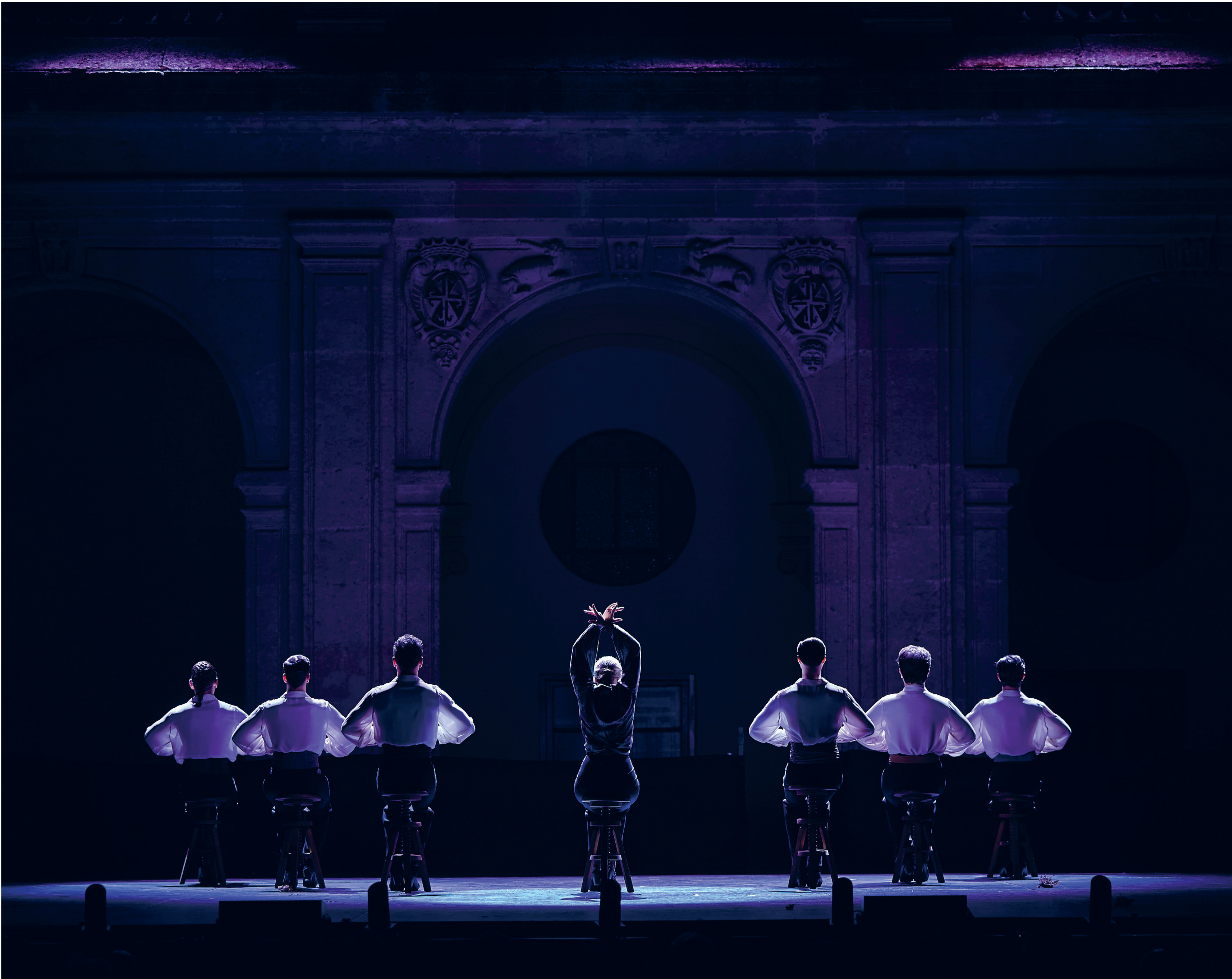


Ballet Flamenco de Andalucía

Instituto
Andaluz del
Flamenco

FLAMENCO PATRIMONIO



SINOPSIS

El Ballet Flamenco de Andalucía ofrece su montaje *Flamenco Patrimonio*, creado para conmemorar el 15º aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Bajo la dirección artística y coreográfica de Patricia Guerrero, esta brillante generación de artistas toma las riendas creativas en una obra que reivindica a la compañía institucional andaluza como una cantera inagotable de talento. El espectáculo recorre, en una pieza única, un abanico musical con un primer movimiento que nace en la elegancia de Arturo Pavón y avanza por la profundidad de las peteneras, romances y verdiales, para continuar con un segundo movimiento que es un íntimo tributo a Granada, en el que el escenario se impregna de la esencia del Albaicín y el Sacromonte. Culmina reinterpretando el legado artístico de Enrique Morente. Esta propuesta mira al futuro y al origen, al conmemorar tres décadas desde que Mario Maya fundara la compañía. Es, en esencia, un viaje emocional y creativo por el mestizaje y la raíz de un arte que sigue vivo en sus jóvenes figuras.

Patricia Guerrero



PROGRAMA

1. NOCHE DE TRIANA

Coreografía: LUCÍA ‘La Bronce’
Baile: Adriana Gómez
Música: Arturo Pavón

2. POLO

Dirección Coreográfica: JASIEL NAHIN
Música: JESÚS RODRÍGUEZ
Coreografía y Baile: ADRIANA GÓMEZ,
ALBERTO LÓPEZ, ALEJANDRO FERNÁNDEZ,
ALICIA GAVILÁN, ÁNGEL FARIÑA,
NATALIA ALCALÁ
Cante: AMPARO LAGARES, MANUEL DE GINES
Guitarra: JESÚS RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS MEDINA
Percusión: DAVID CHUPETE

3. FE, TE HABITO

Coreografía: MARÍA CARRASCO
Música: JESÚS TORRES
Baile: MARÍA CARRASCO
Cante: MANUEL DE GINES
Guitarra: JESÚS RODRÍGUEZ
Percusión: DAVID CHUPETE

4. CAMINOS MALAGUEÑOS

Coreografía: ÁNGEL FARIÑA y BLANCA LORENTE
Música: JOSÉ LUIS MEDINA
Baile: ÁLVARO AGUILERA, ARTURO FAJARDO,
HUGO AGUILAR
Guitarra: JOSÉ LUIS MEDINA

5. CORRIDOS Y ROMANCES

Coreografía y Baile: ARACELI MUÑOZ,
CLAUDIA “La Debla”, SOFÍA SUÁREZ
Música: JOSÉ LUIS MEDINA
Cante: AMPARO LAGARES, MANUEL DE GINES
Guitarra: JESÚS RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS MEDINA
Percusión: DAVID CHUPETE

6. ALJIBE

Coreografía y Baile: PATRICIA GUERRERO Y
EDUARDO LEAL
Música y Cante: AMPARO LAGARES,
MANUEL DE GINES
Guitarra: JOSÉ LUIS MEDINA
Palmas: ÁLVARO AGUILERA

7. SACROMONTE

Coreografía Panderos: MARÍA CARRASCO
Baile: TODO EL ELENCO FEMENINO
Adaptación Letras y Cante: AMPARO LAGARES
Percusión: DAVID CHUPETE

8. MAESTRO

Coreografía: PATRICIA GUERRERO (inspirada en
la obra de Mario Maya)
Baile: PATRICIA GUERRERO y TODO EL ELENCO
MASCULINO

9. ETERNO

Coreografía: ÁLVARO AGUILERA
Composiciones: ENRIQUE MORENTE
Adaptaciones Musicales: SERGIO “El Colorao”
(inspirado en la obra de Enrique Morente)
Baile: TODO EL ELENCO
Voces: AMPARO LAGARES Y MANUEL DE GINES
Batería: DAVID CHUPETE



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística **PATRICIA GUERRERO**

ELENCO ARTÍSTICO

Maestro Repetidor **EDUARDO LEAL**

Artista invitado **SERGIO “EL COLORAO”** (según disponibilidad)

Bailaoras/es **ADRIANA GÓMEZ, ALBERTO LÓPEZ, ALEJANDRO FERNÁNDEZ, ALICIA GAVILÁN, ÁLVARO AGUILERA, ÁNGEL FARÍÑA, ARACELI MUÑOZ, ARTURO FAJARDO, CLAUDIA “LA DEBLA”, HUGO AGUILAR, MARÍA CARRASCO, NATALIA ALCALÁ, SOFÍA SUÁREZ**

Cante **AMPARO LAGARES Y MANUEL DE GINES**

Guitarras **JESÚS RODRÍGUEZ Y JOSÉ LUIS MEDINA**

Percusión **DAVID CHUPETE**

Revisión externa **JUAN DOLORES CABALLERO**

EQUIPO TÉCNICO

Diseño de iluminación **OLGA GARCÍA AAIV**

DURACIÓN 90 MINUTOS APROX.



Premio Nacional de Danza 2021, parte de una profunda raíz flamenca y una formación de excelencia, cuenta con una inmensa capacidad creativa como intérprete y coreógrafa, lo que le ha permitido transitar con éxito desde el flamenco por otros estilos y tradiciones musicales, escénicas y de danza.

A sus 15 años ya formaba parte de la compañía de Mario Maya, representando “El Dialogo del Amargo” por la escena nacional e internacional. Con solo 17 años ganó el premio “Desplante” en el Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión. Participó como solista en la gira mundial del espectáculo “Flamenco Hoy”, de Carlos Saura, y en la inolvidable película del genio de Huesca “Flamenco, Flamenco”. En 2011 es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo y en 2012 recibe el Giraldillo a la Artista Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla. A lo largo de su brillante trayectoria, ha actuado al frente de su propia compañía y también como primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía o como artista invitada del Ballet Nacional en los más prestigiosos ciclos, festivales y espacios escénicos de todo el mundo, entre los que destacan el New York City Center, el Teatro Nacional Chaillot de París, los Teatros del Canal o el Teatro de la Zarzuela en Madrid, el Piccolo Teatro de Milán, el Instituto Bozar de Bruselas, el Grand Theatre de Luxemburgo, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Central en Sevilla, o la Casa de la Música de Moseú, entre otros.

Entre sus primeras obras destacan “Desde el Albayzin, con Matisse”, “Latidos del agua” o “Touche”. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla el espectáculo “Catedral”, galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo, y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 estrena “Distopía” nominada, esta vez, a tres Premios Max. En 2019 estrena “Pies de Barro” en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba. En 2020 estrena “Proceso Eterno” junto a Dani de Moron, Agustín Diassera y Sergio el Colorao. También en 2020 estrena “Paraíso Perdido”, junto al violagambista y compositor Fahmi Alqhai. Como bailarina protagonista invitada por el Ballet Nacional de España estrena “La Bella Otero” en Julio 2021 en el prestigioso Teatro de la Zarzuela. Apenas un año más tarde, en junio de 2022 y en el Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, presenta su espectáculo “Deliranza” con el que giró por toda Europa. En 2023 estrena “Alter Ego” junto al bailarín y coreógrafo Alfonso Losa, siendo éste espectáculo galardonado con cuatro premios en el Festival de Jerez, un premio Talía a la mejor interprete de danza femenina y nominado con 3 categorías a los premios Max.

Su capacidad creadora e interpretativa en el baile flamenco y la danza ha merecido, entre otros, el Premio Nacional de Danza 2021, la Medalla de Oro al Mérito del Ayuntamiento de Granada 2024, Premio Compás del Cante, la Venencia Flamenca, Premio Ideal 2023 y recientemente el premio Talía a la Mejor Intérprete Femenina de Danza por “Alter Ego”. Desde 2023, es directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía donde aporta su conocimiento, experiencia y talento, trasladando su compromiso con la creación, la formación, el flamenco y la cultura a la compañía institucional de la Junta de Andalucía. Sus creaciones para el Ballet han sido, “PINEDA. Romance popular en tres estampas”, nominada a los Premios MAX, Talía y Godot como mejor intérprete de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo, la segunda, “Tierra Bendita”, suite flamenca estrenada en Santiago de Chile en el Festival Teatro a Mil, y su última creación, junto a Fahmi Alqhai, “Origen. La semilla de los tiempos”, una producción del Ballet Flamenco de Andalucía con la Accademia del Piacere, el Teatro de la Maestranza y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Patricia Guerrero
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Natural de Almería, da sus primeros pasos de baile de la mano de Isabel Paredes. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y en el Centro de Estudios Flamencos Amor de Dios de Madrid, de la mano de maestros como Ángel Arocha, Beatriz Martín, Marta Boyer, Ricardo Franco, Julia Estévez, Mariló Uguet de Rasayre, Rosa Ruiz, Cristóbal Reyes, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco o Miguel Ángel Berna, entre otros.

Su versatilidad, inquietud y amor por su profesión no sólo lo sitúan como solista y primer bailarín en la mayor parte de compañías de Danza Española y Flamenco, sino que también es requerido como bailaor por los más importantes tablaos o como coreógrafo de compañías profesionales de danza, nacionales e internacionales. En su faceta académica destacan sus numerosas colaboraciones como maestro especialista de flamenco en conservatorios y escuelas de danza, o sus clases magistrales en el marco de festivales dedicados al flamenco.



Eduardo Leal
MAESTRO REPETIDOR

Ha colaborado con tablaos, compañías y artistas de la talla de Joaquín Cortés, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Aída Gómez, Rafael Aguilar, Patricia Guerrero, Ballet Flamenco de Andalucía, Dos x Medio y Cía., Tablao Los Gallos, Casa Patas o el mítico Corral de la Pacheca. En el año 2017 fue galardonado con el Premio Cultura de la Ciudad de Almería y con el Premio Giraldillo al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía otorgado en la XIX Bienal de Flamenco. Desde enero de 2024 es maestro-repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía.





CUERPO DE BAILE

Adriana Gómez



Nacida en Madrid, su interés por la danza se remonta desde muy temprana edad. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea, donde

obtiene la doble titularidad en flamenco y danza española. Inicia su carrera profesional realizando distintas giras a nivel internacional actuando en teatros como la Opera House de El Cairo o la Opera House de Tel Aviv. Más tarde, forma parte de la producción “OLÉ OLÁ” de Cristina Hoyos y José Carlos Plaza, además de formar parte de la compañía de Aarón Vivancos. También se estrena en otros papeles como el de bailarina solista en el espectáculo “Tauromagia” de Mercedes Ruíz, además de destacar su trabajo en distintos tablaos de Madrid: Las Tablas, Tablao Flamenco Taberna El Cortijo y Café Ziryab. En 2022 obtiene el segundo premio del Concurso Talento Flamenco de Baile “Manolo Soler” de la Fundación Cristina Heeren (Sevilla). Dos años después, entra a formar parte de la compañía de María Pagés con el espectáculo “De Scheherezade” y, más tarde comienza a trabajar en el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Jesús Carmona. Actualmente, forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Patricia Guerrero.

Alberto López



Alberto López Núñez es graduado en la especialidad de Baile Flamenco por el Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores y estudió el

Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en el IES Politécnico Jesús Marín. Asimismo, recibió un año de formación de Danza Española en el Centro Andaluz de Danza y ha recibido clases de Eva Yerbabuena, Jesús Carmona, El Grilo, Fuensanta La Moneta, Carmen La Talegona, Óscar Quero, Miguel de los Reyes, Mercedes Ruíz, Rubén Olmo, Eloy Pericet, Paloma Gómez, Miguel Ángel Corbacho, Daniel Navarro, Israel Galván, Rocío Molina, David Paniagua, Álvaro Paños, Mariano Bernal o Eduardo Guerrero.

Ha formado parte de las compañías Alalba, la de Isabel Márquez, el Ballet de Murcia, el Ballet Flamenco de Madrid y en la de José Galván, y ha colaborado con Rubén Olmo en *La tentación de Poe*. Ha sido actor y bailarín principal de la película *Frente al silencio*, de Emilio Barrachina.

Fue segundo premio en el XIX Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos y finalista del Concurso Casa de la Memoria, y cuenta con el Madroño Flamenco de Montellano.

Alejandro Fernández



Alejandro Fernández Pecino, nacido en Cádiz, es diplomado por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en los estudios de Coreografía e Interpretación

del Baile Flamenco. Fue becado por el Centro Andaluz de Danza bajo la maestría de Rubén Olmo, y cuenta con estudios profesionales en Danza Española en CPD Cádiz y de Baile Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. Actualmente es docente de flamenco en la escuela Arabesques. Ha sido bailarín del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Jesús Carmona. Además, ha formado parte de Cía Amores Flamencos y ha formado parte del cuerpo de baile de *Jondo del primer llanto, del primer beso*, con coreografía de Eduardo Guerrero. Colaboró como bailarín en el espectáculo *SED*, dirigido por Malucos Danza, y de 25 Aniversario, del Ballet Flamenco de Andalucía. Ha interpretado coreografías de David Coria, Mariana Collado, Florencia Hoz, Sara Cano, y Sara Jiménez. En 2021 coreografió su primera pieza, *¡Al lío!*, y en 2023 *Caleidoscopio Flamenco*. Estos trabajos se presentaron al Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid (2021, 2023) donde quedaron finalistas.

Alicia Gavilán



Alicia Gavilán Vázquez es graduada en Enseñanzas Profesionales y Elementales de Danza Española por el RCPD Marienma. Recibió el Premio Extraordinario Fin

de Carrera Virginia Valero. Ha recibido formación complementaria con Pedro Córdoba, José Maya, Nino de los Reyes, David Paniagua, Belén López, Cristian Pérez y Alfonso Losa, además de recibir cursos en la escuela bolera Una Nueva Visión, Veranos Flamencos, Amalgama Flamenca, Campamento Flamenco o Valencia Endanza. Desde 2024 imparte clases de flamenco y escuela bolera y clásico. Ha formado parte de la Compañía Joven Larreal, tanto en solos y papeles principales como formando parte del cuerpo de baile; de la Compañía Almoranza, de La Venidera (cover en la producción *Hermès*) y de DS y R (espectáculo *Y que nos quiten lo bailao*). Ha sido seleccionada por Jesús Carmona para participar en una residencia artística, formando parte del proceso creativo de su espectáculo Tentativo. Ha formado parte del elenco de *Stand By*, pieza de la Cía Etérea ganadora del Certamen de Danza del Distrito de Tetuán; de *Era* en el 34 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco y en el Certamen Coreográfico Distrito Latina; o de *Woman*, de Aarón Vivancos.

Álvaro Aguilera



Nacido en Cádiz, comenzó su andadura en la danza a los cuatro años de edad. Formado en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, Aguilera se ha

formado con numerosos artistas como Manuel Liñán, Rocío Coral, Olga Pericet, Belén López y Rafaela Carrasco. A su corta edad ha recorrido varios países como Portugal, Francia, Reino Unido y China, además de trabajar en distintos tablaos del país como el Nuevo espacio escénico ‘Las Tablas’ (Madrid) o Tablao Flamenco ‘El Cordobés’ (Barcelona). Entre algunos de sus premios y reconocimientos, destacan el Premio Extraordinario a las Enseñanzas Artísticas Profesionales de Andalucía en 2022, así como el Primer Premio en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías ‘La Perla de Cádiz’. Actualmente, combina su estancia como bailarín en el Ballet Flamenco de Andalucía, con sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Ángel Fariña

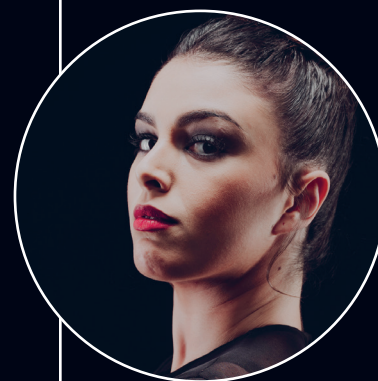


Después de obtener el Título de Grado Medio en el Instituto del Teatro de Barcelona, fue becado en el Centro Andaluz de Danza

donde recibió formación

de maestros de la talla de los hermanos Pericet, Rubén Olmo, Manolete, Andrés Marín, Ana M^a Bueno, Rocío Coral, Victoria Eugenia o Javier Latorre. Ha completado su formación en cursos con Manolo Marín, Antonio Najarro y Belén Maya, entre otros; y ha participado con las principales compañías de flamenco como Entredos (Miguel Ángel Corbacho y Elena Algado), y en los espectáculos *Viaje al Sur* y *Poema del Cante Jondo* de Cristina Hoyos, *Fatum* y *La Celestina* (Shoji Kojima y coreografías de Javier Latorre), *Tranquilo alboroto* (Compañía de Rubén Olmo), *Permíteme bailar* y *Carmen* (Compañía de Aída Gómez), o como miembro del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo en *Metáfora* y *Llanto*. Ha trabajado con la Compañía de Eva Yerbabuena como cuerpo de baile y repetidor, así como en la Compañía de Patricia Guerrero. Como la mayoría de los bailarines, trabaja además en los principales tablaos de Sevilla y Barcelona.

Araceli Muñoz



Bailaora cordobesa, comienza a dar sus primeros pasos en su ciudad natal, Lucena. Más tarde accede al Conservatorio

Profesional de Danza Luis

del Río (Córdoba) donde se titula en doble especialidad de Baile Flamenco y Danza Española y seguidamente en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren. Su baile se ha formado con maestros como Milagros Mengibar, Javier Barón, Rafaela Carraseo, Inmaculada Aguilar y Luisa Palicio, entre otros muchos. En 2017 se adentra en el mundo de los concursos donde obtiene el premio Jóvenes Flamencos de Córdoba y en los siguientes años se hace también con los primeros premios de la Federación de Peñas de Sevilla, Villa Flamenca de Guillena y Concurso Internacional de Turín ‘Flamenco Puro’ (Italia). Ha participado en importantes festivales como el de La Unión, Rivas Flamenca o el Festival de Jerez, en el cual estrena su propio espectáculo *Cómplices* en 2024. Su vida profesional también se desarrolla trabajando en importantes tablaos flamencos tales como La Casa del Flamenco, Teatro Flamenco Triana o Torres Bermejas, entre otros.

Arturo Fajardo



Nacido en Elda (Alicante), realizó sus estudios de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Durante

esos años de formación,

tuvo la oportunidad de formar parte del musical “Grease” en el elenco de bailarines y “Matilda”, interpretando el papel del Michael, ambos musicales realizando temporada en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. Con la Compañía Joven del Conservatorio Superior de Danza de Madrid, “La Real”, ha actuado en el Festival Internacional de Flamenco de Querétaro (México). Entre sus trabajos más destacados, se encuentra su participación en la película “Voy pasármelo bien”, dirigida por David Serrano e interpretando el personaje de Ángel. En sus últimos años como bailarín/or ha formado parte de la Compañía de Ángel Rojas con el espectáculo “Fronteras en el Aire”, de la Compañía de Aída Gómez en “Carmen”. Ha formado parte del elenco principal en el reciente creado Ballet Español de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Jesús Carmona, y actualmente ha entrado a formar parte del elenco en el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Patricia Guerrero.

Claudia La Debla



Desde que cumplió seis años no ha bajado de los escenarios. Ha participado en numerosos festivales compartiendo tablas con grandes artistas en el Festival

de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Flamencos y Mestizos con Israel Fernández, XLVIII Festival de Cante Jondo de Jódar o la Suma Flamenca Joven 2023 donde lleva su propio espectáculo. Es invitada al II Potaje Gitano Infantil de Utrera en 2017 y al I Festival Flamenco de Montpellier en 2021. Visita dos veces Miami invitada al programa *Siempre Niños* y baila en el Festival de Jerez y la Bienal de Málaga como invitada en el espectáculo *Identidad* de Alfredo Tejada. Participa en producciones cinematográficas como *Los Sabios de la Tribu* junto a grandes figuras del flamenco granadino como María la Coneja, Pepe Habichuela o Curro Albaycín, quien la bautiza con su nombre artístico ‘La Debla’. En 2022, es amadrinada por Patricia Guerrero en la Bienal de Sevilla, donde lleva su propio espectáculo, que ella misma ha coreografiado.

Hugo Aguilar



Vallisoletano, inicia su formación en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León y continúa en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma,

donde forma parte del taller coreográfico *Larreal* recibiendo clases de maestros que le han enriquecido en su forma de bailar y participando en coreografías de Hervé Hilari, Julia Estévez, Paco Pozo, Currillo, Beatriz Martín, David Coria, Emilio Ochando, Pedro Córdoba, Carlos Rodríguez y Ángel Rojas. Se presenta al Concurso de Danza de Castellón con las coreografías *Bailador* de David Coria y *Colorao* de Alejandro Molinero, recibiendo becas en el Ballet Nacional de España, Cía. de Antonio Gades y Cía. Ibérica de Danza. Forma parte de la Cía. de Carlos Rodríguez en *Amores flamencos* y *Eterno. Homenaje a Picasso*, en los más prestigiosos teatros de España, Francia y Turquía, en el elenco de *La Dolores* del Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Miguel Angel Berna y en el *Sombrero de Tres picos* en los Veranos de la Villa. Es bailarín invitado en la Gala del 45 Aniversario del Ballet Nacional de España, con la Cía. de Sangre y Raza en *Mosaico español*, con la Cía. Angel Rojas Dance Project en *Fronteras en el aire* y en *Jaleos jondos* en el Teatro Magno de Madrid con coreografía de José Maldonado

María Carrasco



Desde temprana edad se sumerge en la danza en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Posteriormente, ingresa al Centro Andaluz de Danza

guiada por maestros como Rubén Olmo, Rocío Coral y Miguel Ángel Corbacho. A los 18 años, da el salto a Madrid formando parte del cuerpo de baile de la Cía. de María Pagés. Posteriormente, trabaja con Mercedes de Córdoba en *Sí, quiero*, o con Rafaela Carrasco en *Nocturna*. *Arquitectura del insomnio* recorriendo teatros nacionales (Teatro de la Maestranza, Sevilla), Gran Teatro de Córdoba o el Teatro Calderón (Valladolid), e internacionales como el Sadler's Wells de Londres o el Teatro Mayor Julio Mario Stó. Domingo de Bogotá. Ha ganado concursos como La Cantina de Pinini de Utrera, o en los tablaos madrileños de Las Carboneras o el Centro Cultural Flamenco, donde posteriormente ha trabajado con asiduidad. Destaca su trabajo en el Tablao Los Porches, Villa Rosa y Las Tablas en Madrid, Tablao Cordobés en Barcelona o Palo Santo en Valencia. Actualmente se encuentra en el último tramo de su formación académica en la especialidad de Pedagogía del Baile Flamenco, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Natalia Alcalá



Natalia González Alcalá, natural de Alcalá de Henares (Madrid), recibió su formación en el RCPD Mariemma, donde obtuvo el premio de fin de carrera. Además,

amplió su crecimiento artístico en la prestigiosa Escuela de Flamenco Amor de Dios, enriqueciendo su aprendizaje con las enseñanzas de coreógrafos y maestros reconocidos en el ámbito de la danza. Comenzó su andadura profesional en el Nuevo Ballet Español, dirigido por Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez, debutando en noviembre de 2012 con el espectáculo *Filigrana*. A partir de ahí ha formado parte de las compañías de Shoji Kojima y Javier Latorre, la de Rafael Aguilar, la de María Pagés, la de José Porcel, Flamencos en Route o la Compañía Ibérica de Danza, colaborando también con la de Rafael Estévez y Nani Paños o la Compañía de Antonio Gades. Además, ha realizado diversas colaboraciones junto a Plácido Domingo. Formó parte del Ballet Flamenco de Andalucía entre 2021 y 2023 y, desde 2024, del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

Sofía Suárez



Casi sin saber andar ya daba *pataitas* por bulerías siendo siempre el punto de atención en cualquier fiesta. Lo lleva en la sangre ya que su madre es la bailaora Agui

Arenas con quien comienza a formarse hasta que cursa en el Conservatorio de Danza de Sevilla, donde a lo largo de sus seis años de carrera, compagina con diferentes clases y cursos, siempre dispuesta a captar nuevas formas y registros para el baile. En 2018 es admitida en el Centro Andaluz de Danza, donde se forma con los maestros Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Rocío Coral y un largo etc. En 2018 hace su primera intervención en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con el espectáculo *La sabia del tronco*, festival que vuelve a pisar en 2020 con la compañía de Antonio Canales con *Torero*. A su corta edad Sofía ha estado anunciada como cabeza de cartel en un sinnúmero de escenarios, peñas, festivales y tablaos donde cabe destacar su actuación en el Potaje de Utrera, recogiendo siempre una magnífica crítica de prensa y público. Su carrera esta siempre en continua formación. En 2022 entra a formar parte de la Compañía de María Pagés con el espectáculo *De Sheherazade*, donde han recorrido numerosos teatros, auditorios y festivales internacionales.





MÚSICOS

Amparo Lagares, *cante*



La artista sevillana es reconocida por su versatilidad y su canto armonioso, impregnado de una profunda libertad musical. Inició su formación con una beca

en cante flamenco en Cristina Heeren y obtuvo después el primer premio en San Sebastián. Continuó su desarrollo artístico con maestros como Esperanza Fernández y Arcángel, además de completar el grado de Música en el Conservatorio de Sevilla. Ha colaborado como corista en discos y giras de Pastora Soler, María Toledo, La Tremendita, Diego Carrasco, David Barrul, Makarines, Lya, J. Acedo y Nolaseo. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran su participación en la Bienal de Sevilla con el espectáculo *Cantaoras. Lo puro manda*, la grabación de su primer álbum *Tinta en mis pasos* (2016), y la creación de espectáculos como *Diáfano* (2019). Además, forma parte de proyectos como *Deliranza* de Patricia Guerrero, *Arriba la pestaña* de Rosario Toledo y *Mujeres luz* de Alejandro Cruz. Recientemente, ha completado un master en Gestión Cultural especializado en Flamenco en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

David Chupete, *percusión*



Nace en la localidad sevillana de Osuna. Estudia en el Conservatorio de Música de Triana y se diploma en la Universidad Hispalense en la especialidad

de Magisterio Musical. Ha formado parte del elenco artístico del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Rubén Olmo, acompañando a artistas de la talla de Antonio Canales, Pastora Galván y Rocío Molina en los espectáculos *Metáfora* y *Llanto*, así como de la compañía de Patricia Guerrero con su espectáculo *Catedral*. Actualmente, participa como músico invitado del Ballet Nacional de España en la producción *La Bella Otero*. En su trayectoria profesional, ha acompañado a artistas como Chiquetete, El Lebrijano, Lole Montoya, Arcángel, Pedro 'El Granaino', Pedro Sierra, Niño de Pura, Manolo Franco, Dani de Morón, Olga Pericet, etc.

Jesús Rodríguez, *guitarra*



Nacido en Mairena del Alcor (Sevilla), comenzó su formación como guitarrista en la peña flamenca de su pueblo natal, continuando unos años después de la mano

del Niño Elías. Se afinea en la capital sevillana para completar y perfeccionar su formación como guitarrista completando sus estudios en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren y en la Escuela de Artes Escénicas Rebollar. A partir de ahí comienza a trabajar como guitarrista de acompañamiento al cante y al baile en numerosos tablaos de Sevilla como Arenal, Los Gallos, La Casa del Flamenco o Teatro Flamenco Triana, así como en festivales nacionales e internacionales, Caracolá de Lebrija (Sevilla), Festival de la Puebla de Cazalla (Sevilla), Cumbre Flamenca de Murcia, Flamenco Festival de Nueva York, Sibiu (Rumanía), Mont-de-Marsan (Francia) compartiendo escenario junto a grandes figuras del flamenco como Pedro 'El Granaino', Calixto Sánchez, Rafael Campallo, El Farru, Antonio Molina 'El Choro', María Terremoto, Manuel Lombo, Valeriano Paños, Luisa Palicio, Patricia Guerrero y Alfonso Losa, entre otros.

José Luis Medina, *guitarra*



Guitarrista flamenco cordobés caracterizado por su versatilidad en el toque. Ha cosechado premios nacionales e internacionales, tanto en la modalidad de solista, como en

la de acompañamiento, 1º Premio Jóvenes de acompañamiento Fundación Cristina Heeren (Córdoba, 2005), 1º Premio Jóvenes Flamencos de Córdoba modalidad de acompañamiento (2013) y 1º Premio Mejor Composición Musical Original para danza en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco (2018). Ha tocado en la Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Suma Flamenca de Madrid y otros, acompañando a artistas de renombre como Rafaela Carrasco (*Nacida sombra y Ariadna*), Patricia Guerrero (*Gala de estrellas*), David Coria (*El encuentro*), María Moreno (*Recreo*), Ana Morales (*Sin permiso*), etc. Muy vinculado al ámbito del baile flamenco, viene trabajando en los principales tablaos de Sevilla (Los Gallos, Casa del Flamenco, Teatro Flamenco Sevilla y Arenal), Madrid (Corral de la Morería, Villarroca, Casa Patas, Carboneras, Torres Bermejas y Café de Chinitas), Barcelona (Cordobés y Tarantos) y Tokio (Garlochí). Es Titulado Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca, y máster en Análisis e Investigación del Flamenco.

Manuel de Gines, *cante*



Es un cantaor de voz templada y rasgada. Ha participado en diversos festivales muy renombrados, como el Festival de Juan Talega de Dos Hermanas (Sevilla),

Beziers, Bordeaux, París, Marsella y Mont-de-Marsan (Francia), Nueva York, Londres y Japón. Fue protagonista del espectáculo *Cien años de cante* en la XX Bienal de Flamenco de Sevilla (2018) y *Triana viva* en la edición de 2022. En 2018, estrenó su primer espectáculo de cante, *Naeer*, y en 2021 *Sencillo*, ganador del primer premio en los principales festivales de cante jondo como el LIII Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión, el III Certamen Nacional de Cante Flamenco Villa del Río (Córdoba), el VIII Certamen de Cante por Soleares Naranjito de Triana para Jóvenes Intérpretes, y en el L Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena. Ha trabajado y colaborado con las principales figuras del baile flamenco, Eva Yerbabuena, José Galván, Carmen Ledesma, Antonio Canales, Milagros Mengibar y Pepe Torres, así como en los principales tablaos de Sevilla (Los Gallos y Tablao Triana) y Madrid (Corral de la Morería). Es Embajador de Gines (Sevilla) su localidad natal.

Ballet Flamenco de Andalucía

Estadio de la Cartuja, Puerta 1
41092 Sevilla (ESPAÑA)

www.balletflamencodeandalucia.es
balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es

DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN

955 037 362
balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es

COMUNICACIÓN Y PRENSA

María Molina Muñoz 669 398 400
maria.m.munoz@juntadeandalucia.es